

**AYUDAS VISUALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4º DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL PINAR DEL RÍO FE Y ALEGRÍA**



**ENRIQUE JARABA CONTRERAS
MÓNICA LILIANA MIRANDA SILVA
DERIS MARÍA RACEDO LOBO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS
BARRANQUILLA – COLOMBIA**

2012

**AYUDAS VISUALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4º DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL PINAR DEL RÍO FE Y ALEGRÍA**

**ENRIQUE JARABA CONTRERAS
MÓNICA LILIANA MIRANDA SILVA
DERIS MARÍA RACEDO LOBO**

**Trabajo de Investigación Presentado Como Requisito Para Optar el Título de:
ESPECIALISTA EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

Asesor

**LUIS CÁRDENAS CÁRDENAS
Magíster en Educación**



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS
BARRANQUILLA – COLOMBIA**

2012

ACTA DE SUSTENTACIÓN

No. De 2012

En Barranquilla, el día 23 de Febrero de 2012, siendo las 02:00 pm, se reunieron en el bloque 1 Departamento de Pedagogía de la Corporación Universitaria de la Costa; Mg. Hilda Guerrero Cuentas: Coordinadora de la Especialización en Estudios Pedagógicos, el evaluador: JANETH SAKER, Asesor de colectivo: LUIS CARDENAS CARDENAS.

Para escuchar la sustentación de los estudiantes: MONICA LILIANA MIRANDA SILVA, ENRIQUE JARABA CONTRERAS, DERIS MARIA RACEDO LOBO, quienes presentaron el proyecto:

"AYUDAS VISUALES COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESRUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACION BASICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL PINAR DEL RIO FÉ Y ALEGRIA"

Valorándose dicho trabajo con una calificación de: _____

Observaciones: _____

COORDINADORA



EVALUADOR

JURADO

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Febrero __ de 2012

AGRADECIMIENTOS

Enrique Jaraba Contreras, Mónica Liliana Miranda Silva y Deris María Racedo Lobo, agradecen a la Corporación Universitaria de la Costa (CUC) por habernos brindado la oportunidad de complementar nuestra formación académica, personal, ética y social.

A nuestro asesor Doctor Luis Cárdenas Cárdenas, por los conocimientos y las orientaciones recibidas en la elaboración de este trabajo de investigación.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital Pinar del Rio Fe y Alegría por concedernos el espacio para el desarrollo de la presente investigación.

A nuestra amiga Janeth Zacker, Directora del Programa de Posgrado por la motivación y divulgación que llevó a Fe y Alegría para que este sueño se convirtiera en realidad.

LOS AUTORES

DEDICATORIA

Gracias a Dios por darme entendimiento y sabiduría para culminar felizmente este proyecto de investigación.

A mis hijos Dina Patricia Jaraba y Carlos Enrique Jaraba, que sirvieron como punto de apoyo a esta meta.

A mi madre Martina Contreras por ser el eje fundamental que estuvo siempre atenta brindándome su apoyo de manera incondicional.

En especial a mi amigo Doctor Carlos Wilson Lizarazo por su apoyo y orientación, quien estuvo siempre dándome ánimo con sus sabias palabras en la realización de este proyecto.

A mis compañeras de tesis por haber compartido conmigo momentos de tristezas, alegrías y sabiduría.

Enrique Jaraba Contreras

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría y el entendimiento para alcanzar esta meta anhelada.

A mis padres por haberme apoyado en la realización de esta especialización.

A mi novio por su comprensión, apoyo y esa mano amiga que me ayudó a salir adelante.

A mis amigos por su gran compañía durante la especialización.

A mis compañeras de proyecto; Deris María Racedo Lobo y Enrique Jaraba Contreras, por emprender juntos la meta alcanzada.

Mónica Liliana Miranda Silva

DEDICATORIA

A Dios, la razón de mi vida por la fortaleza y sabiduría.

Dedico esta tesis a mis hijos Daniel Emilio Torres Racedo y Diego Torres Racedo por las privaciones afectivas y la paciencia que tuvieron para comprender los sueños de su mamá en terminar esta especialización.

A mis padres, hermanos, sobrinos y amigos especiales que sirvieron de apoyo ofreciéndome una palabra de ánimo para no desfallecer.

A la Fundación Fe y Alegría de Colombia por la oportunidad y el apoyo que me brindaron para cualificar mi práctica pedagógica y aplicarlos en el desempeño de mis funciones al servicio de los más vulnerables.

A mi compañerita Moniquita por ser el equilibrio del grupo quien con inteligencia manejaba las situaciones difíciles del grupo, y Enrique Jaraba Contreras por el discernimiento y la reflexión que hacía en momentos de discusión.

Deris María Racedo Lobo

RESUMEN ANALÍTICO EXPLICATIVO
(R.A.E)

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de Investigación
TÍTULO EN DOCUMENTO	Ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Distrital Pinar Del Rio.
AUTORES	Enrique Jaraba Contreras Mónica Liliana Miranda Silva Deris Maria Racedo Lobo
UNIDAD PATROCINANTE	Corporación Universitaria De La Costa (CUC).
PUBLICACIÓN	Corporación Universitaria De La Costa (CUC). Facultad de Postgrado Especialización en Estudios Pedagógicos Barranquilla, Enero de 2012. Número de páginas del trabajo: 145. Con anexos comprendidos de la letra A hasta la letra P.
PALABRAS CLAVES	Ayudas visuales, lectura, escritura, pensamiento, lenguaje, entorno social, habilidades, constructivismo, estrategia, estrategia metodológica, estrategia pedagógica, estrategia didáctica, competencia, producción de textos escritos.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Este trabajo presenta cinco (5) capítulos y una propuesta de escritura titulada “Escribir con amor”.
INTRODUCCIÓN	En esta investigación se utilizaron las ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4° grado de la

	<p>Institución Educativa Distrital Pinar Del Rio Fe y Alegria, con el objetivo de promover y facilitarles el interés y el goce por la escritura.</p> <p>Las competencias comunicativas deben apuntar a la construcción del perfil de hombres y mujeres que queremos formar, por consiguiente exige la previsión de una metodología especializada, activa, que en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los estudiantes, y de esta manera, mejorar poco a poco los problemas de lecto escritura que estos presentan.</p> <p>En la Educación Básica Primaria es importante tratar estos problemas de lecto - escritura, siendo una etapa fundamental para el desarrollo personal de niños y niñas, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, básicas relativas a la expresión oral, a la lectura y a la escritura.</p>
CAPITULO 1	<p>Este capítulo hace referencia al planteamiento del problema. El problema de la escritura es una cuestión universal que preocupa a los investigadores, a pesar de los esfuerzos que hace la escuela por desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas; existe todavía en el proceso cognitivo del estudiante problemas de aprendizaje hacia éstas competencias, por lo tanto, el docente debe aplicar estrategias desde su práctica pedagógica, facilitándole a éste herramientas</p>

	<p>para mejorar su proceso de escritura; es así como se propone entonces, ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos que favorezcan los aprendizajes significativos, posibilitándole el goce por la escritura.</p>
CAPITULO 2	<p>Hace referencia a la estructura sobre la cual esta cimentada el componente teórico, con respecto a los aportes que dieron algunos investigadores sobre estas temáticas, relacionadas con los modelos de aprendizaje en la enseñanza de la escritura. Según Emilia Ferreiro, afirma: "Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, es decir, en un aprendizaje conceptual." Entonces puede haber niños que conocen el nombre de las letras pero no comprenden demasiado el sistema de escritura; y otros que avanzan rápidamente en la comprensión del sistema, sin haber recibido información sobre el.</p>
CAPITULO 3	<p>El marco metodológico, sobre la cual se sustenta esta investigación en los postulados del método etnográfico bajo el enfoque socio-crítico. El método etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en donde se vive se</p>

	<p>van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, los miembros de grupos étnicos, culturales o situacionales comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general no es explícita y se manifiesta en diferentes aspectos de la vida. “Martínez Miguel 1997.</p>
CAPITULO 4	<p>Análisis e interpretación de resultados, categorías y triangulación de datos que nos permita obtener información veraz y objetiva en la cual los investigadores formulen propuestas para mejorar la producción de textos escritos a través de estrategias. Para el análisis e interpretación se tuvo en cuenta la información de los resultados arrojados en la aplicar de los instrumentos tales como: observación, cuestionarios y las entrevistas aplicadas a los estudiantes y docentes.</p>
CAPITULO 5	<p>Formulación de la propuesta, para llevar a cabo la implementación del trabajo de investigación, mediante la aplicación de un conjunto de ejes temáticos; proporcionándole al docente las herramientas necesarias para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes.</p>
CONCLUSIONES	<p>Análisis de los resultados de esta investigación, las ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes; motivo por el cual se contruyo la propuesta “Escribir con Amor”, como una</p>

	<p>alternativa para superar las falencias que en este aspecto presenten los estudiantes. Contempla una serie de actividades lúdicas que les permitirá a los estudiantes, pensar, razonar, interactuar y construir textos escritos con goce, respondiendo a preguntas que demuestren su grado de análisis y argumentación.</p>
RECOMENDACIONES	<p>Hace referencia al análisis de los resultados obtenidos en esta investigación; sugerimos las siguientes recomendaciones para que los estudiantes produzcan textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Participación activa de los estudiantes. *Motivación por parte de los docentes. *Realización de jornadas pedagógicas con la comunidad educativa. *Orientaciones y sensibilizaciones a padres de familia.
FUENTES	<p>Dentro de las referencias bibliográficas de mayor relevancia están Piaget, Daniel Cassany, Jurado, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Goodman, Lerne Delia, Ausubel, Carlos Vasco Bandura, Hayer, Linda Flower, Frank Smith, Krashen, Josette Jolibert, Lapp Food, Paulo Freire, Olga Villegas, Gloria Rincón, Cecilia Moron, Alexander Alban Alencar, Ned Goce, Chomsky, Henry Giroux.</p>
METODOLOGÍA	<p>La metodología de la investigación fue de tipo etnográfico con un enfoque crítico social de corte cualitativo, porque es la que más se ajustaba al proceso de interacción</p>

	investigativo y al problema mismo, centrado en la línea del proceso de enseñanza aprendizaje.
RESULTADOS	La metodología permitió evidenciar mayor participación de los estudiantes en las actividades realizadas para producir escritos, en algunos hogares ha aumentado el interés de los padres de familia para sacar a sus hijos adelante, incentivados, por esta propuesta, igualmente los docentes manifiestan interés por la misma.

ABSTRACT

DOCUMENT TYPE	Research Paper
TITLE IN DOCUMENT	Visual Aids as a methodological strategy to improve the production of texts written in the 4th grade students of School District Pinar Del Rio.
AUTHORS	Enrique Jaraba Contreras Mónica Liliana Miranda Silva Deris Maria Racedo Lobo
SPONSORING UNIT	University Corporation De La Costa (CUC).
PUBLICATION	University Corporation De La Costa (CUC). Graduate School Specialization in Educational Studies Ottawa, January 2012. Number of job pages: 145. With annexes including the letter A to the letter P.
KEYWORDS	Visual aids, reading, writing, thinking, language, social, skills, constructivism, strategy, strategy, methodology, teaching strategy, teaching strategy, competition, production of written texts.
DESCRIPTION OF CONTENTS	This paper presents five (5) chapters and write a proposal entitled "Writing with love."

<p>INTRODUCTION</p>	<p>In this research, visual aids were used as a methodological strategy to improve the production of texts written in the 4th grade students of School District Pinar Del Rio Fe y Alegria, aiming to promote and facilitate the interest and enjoyment writing. Communication skills should aim to build the profile of men and women who want to form therefore requires the provision of a specialized methodology, active, which in practice are absent in the educational tools to develop with students, and thus gradually improve reading and writing problems they present. In Basic Education Primary is important to treat these problems reading - writing, being a fundamental step for the personal development of children, since it settle the foundations of a strong cultural learning skills, basic conditions of expression oral, reading and writing.</p>
<p>CHAPTER 1</p>	<p>This chapter refers to the problem statement. The problem of writing is a universal issue of concern to researchers, despite the efforts of the school to develop in students the communication skills; still exists in the cognitive process of student learning problems to these skills, so therefore, the teacher should implement strategies from their teaching</p>

	<p>practice, providing tools to it to improve their writing process, is proposed and then visual aids as a methodological strategy to improve the production of written texts that promote meaningful learning, enabling him the enjoyment of writing.</p>
CHAPTER 2	<p>Refers to the structure on which is founded the theoretical component with respect to the contributions given by some researchers on these issues related to learning models in teaching writing. As Emilia Ferreiro, said: "If the writing is conceived as a code of transcription, its learning is conceived as the acquisition of a technique, if writing is conceived as a system of representation, learning becomes the ownership of a new object of knowledge, ie, conceptual learning. "Then there may be children who know the letter names but do not understand too the writer, and other rapidly advancing understanding of the system, without having received information.</p>
CHAPTER 3	<p>The methodological framework on which this research is based on the principles of ethnographic method under the socio-critical approach. The ethnographic method is based on the conviction that the traditions, roles, values and norms of the environment in which we live are gradually internalized and generate regularities that can</p>

	<p>explain individual and group behavior adequately. Indeed, members of ethnic, cultural or share a situational logic or reasoning structure that usually is not explicit and is manifested in different aspects of life. "Miguel Martinez 1997.</p>
CHAPTER 4	<p>Analysis and interpretation of results, categories and triangulation of data that allows us to obtain accurate and objective information on which researchers formulate proposals to improve the production of written texts through strategies. For the analysis and interpretation took into account information from the results obtained in the application of instruments such as observation, questionnaires and interviews administered to students and teachers.</p>
CHAPTER 5	<p>Preparation of a proposal to carry out the implementation of the research, by applying a set of themes, giving the teachers the tools necessary to improve the production of texts in escitos students.</p>
CONCLUSIONS	<p>Analysis of the results of this research, visual aids as a methodological strategy to improve the production of texts written in the students, which is why the proposal was built "Writing with Love" as an alternative to overcome the weaknesses in this area submitted by students. Includes a series of fun</p>

	activities that will allow students to think, reason, interact and build esritos texts with enjoyment, answering questions to demonstrate their level of analysis and argument.
RECOMMENDATIONS	<p>Refers to the analysis of the results of this research suggest the following recommendations for students to produce texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Active participation of students. * Motivation of teachers. * Conducting educational seminars with the educational community. * Guidelines and sensitization to parents.
SOURCES	<p>Among the most important references are Piaget, Daniel Cassany, Jurado, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Goodman, Lerne Delia, Ausubel, Carlos Basque Bandura, Hayer, Linda Flower, Frank Smith, Krashen, Josette Jolibert, Lapp Food, Paulo Freire, Olga Villegas, Gloria Rincon, Cecilia Moron, Alencar Alban Alexander, Ned Enjoy, Chomsky, Henry Giroux.</p>
METHODOLOGY	<p>The research methodology was ethnographic approach with a qualitative social critic, because it is the best fit to the investigative process of interaction and the problem itself, focusing on online teaching and learning process.</p>

RESULTS	<p>The methodology allowed evidence of a greater student participation in activities to produce written, in some households has increased the interest of parents to withdraw their children later, encouraged by this proposal, teachers also expressed interest in it.</p>
---------	--

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	25
CAPITULO I	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
1.1. JUSTIFICACIÓN	33
1.2. OBJETIVOS	37
1.2.1. Objetivo General	37
1.2.2. Objetivos Específicos	37
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	38
2.1. ANTECEDENTES	38
2.2. REFERENTES CONCEPTUALES	48
2.2.1. Las Ayudas Visuales	48
2.2.2. Estrategia	51
2.2.3. ¿Qué es Escribir?	55
2.2.4. ¿Porqué Escribir?	59
2.2.5. La Lectura Como Competencia	60
2.2.6. El Proceso de la Escritura.	64
2.2.7. La Lectura Base Fundamental Para la Producción de Escritos.	67

CAPITULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	74
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	74
3.1.1.	Paradigma	77
3.1.2.	Población y Muestra	80
3.2.	CATEGORÍAS DE ESTUDIOS	80
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	81

CAPITULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	84
4.1.	CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS DOCENTES	84
4.2.	CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ESTUDIANTES	87
4.2.1.	Triangulación de Datos	89

CAPITULO V

5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	96
5.1.	INTRODUCCIÓN	96
5.2.	JUSTIFICACIÓN	96
5.3.	OBJETIVOS	98
5.3.1.	Objetivo General	98
5.3.2.	Objetivos Específicos.	98
5.4.	METODOLOGÍA	99
5.4.1.	Estructuración de Actividades	99
5.5.	RECURSOS	99

5.6.	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	100
5.6.1.	Imágenes del Periódico	100
5.6.2.	Elaboración de Carteleras	101
5.6.3.	Interpretación de Imágenes	101
5.6.4.	Observación de Paisajes	102
5.6.5.	Historietas	103
5.6.6.	Trabajando con la Imaginación	104
5.6.7.	Complementación de Ideas	104
5.6.8.	Observación de Afiches	105
5.6.9.	Recuperación de la tradición oral	106
5.6.10.	Integración.	107
5.7.	PROCESO EVALUATIVO	107
5.8.	CONCLUSIONES	108
5.9.	PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN	109
5.9.1.	Resultados de la Propuesta	113
5.9.2.	Análisis de los Resultados.	115
5.9.3.	Implicaciones Pedagógicas	117
5.9.4.	ACCIONES PROSPECTIVAS	118
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	120
	CONCLUSIONES	120
	RECOMENDACIONES	122
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA NO 1. Categorías de Estudio	80

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A – OBSERVACIÓN	128
ANEXO A 1 - OBSERVADOR GENERAL	129
ANEXO B - CUESTIONARIO A DOCENTES	130
ANEXO C - CUESTIONARIO A ESTUDIANTES	135
ANEXO D - ENTREVISTA A ESTUDIANTE	139
ANEXO E - ENTREVISTA A DOCENTES	140
ANEXO F – CHARLAS CON LOS DOCENTES	141
ANEXO G - CHARLAS CON LOS ESTUDIANTES	142
ANEXO H - TALLER # 1 IMÁGENES DE PERIÓDICOS	143
ANEXO I - TALLER # 2 ELABORACIÓN DE CARTELERAS	144
ANEXO J - TALLER # 3 INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES	145
ANEXO K - TALLER # 4 OBSERVACIÓN DE PAISAJES	146
ANEXO L - TALLER # 5 HISTORIETAS	147
ANEXO LL - TALLER # 6 TRABAJANDO CON LA IMAGINACIÓN	148
ANEXO M - TALLER # 7 COMPLEMENTACIÓN DE IDEAS	149
ANEXO N - TALLER # 8 OBSERVACIÓN DE AFICHES	150
ANEXO O - TALLER # 9 RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL	151
ANEXO P - TALLER # 10 INTEGRACIÓN	152

INTRODUCCIÓN

La Educación es un proceso de enseñanza y aprendizaje, que se desarrolla a lo largo de toda la vida, contribuye a la formación de las personas, y al pleno desarrollo de sus potencialidades.

El sistema educativo Colombiano, inmerso en la globalización y la pedagogía del conocimiento, ha adoptado modelos de enseñanza y aprendizaje bajo nuevos replanteamientos teóricos. Uno de ellos es el paradigma constructivista, modelo de pensamiento ordenador de currículos de los diferentes países participantes de los cambios basados en una concepción cualitativa del aprendizaje.

Las competencias comunicativas deben apuntar a la construcción del perfil de hombres y mujeres que queremos formar, por consiguiente exige la previsión de una metodología especializada, activa, que en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los estudiantes y así mejorar poco a poco los problemas de la lecto - escritura.

En la Educación Básica Primaria es importante tratar estos problemas de lecto - escritura, siendo una etapa fundamental para el desarrollo personal de niños y niñas, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, básicas relativas a la expresión oral, a la lectura y a la escritura.

El proceso de aprender a escribir es tan complejo como aprender a leer y ambos están íntimamente relacionados. Quien logra convertirse en lector habitual tiene más posibilidades de ser buen escritor. A través de la historia de la literatura se puede comprobar que todos los grandes escritores han sido magníficos lectores.

La tarea de escribir no sólo se ha desvinculado de la lectura sino que se ha reducido a aprender unas cuantas reglas de ortografía, a saber algo de puntualización y a tener una buena caligrafía. Para complemento, es necesario aprender de memoria reglas, definiciones y análisis gramaticales que, por ser bastantes abstractos difícilmente son comprendidos por los estudiantes.

Como consecuencia, al terminar la Básica Primaria y aún más la Básica Secundaria, son muy pocos las personas que pueden expresarse por escrito con cierta claridad, coherencia y precisión. Esto hace necesario un replanteamiento en la pedagogía de la lectura y de la escritura en los colegios para que lleve a la formación de mejores lectores y escritores.

Todo ello sin desconocer la importancia de las ramas involucradas tales como: la gramática, la ortografía, la caligrafía; sin embargo, hay que reconocer que existen otras complejas como el estilo y la coherencia las que ayudan a vincular unas oraciones con otras para que puedan ser organizadas. Pero lo fundamental, es comprender que la escritura es un instrumento de comunicación en nuestra sociedad que debe trabajarse como tal en los colegios. De ahí, la necesidad de reorientar la práctica pedagógica del aprendizaje de la lengua en el grado 4° de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, con el fin de implementar cambios e innovaciones que signifique que los estudiantes, mediante la utilización de ayudas visuales como estrategias metodológicas que los conducen a la construcción de textos escritos más complejos, sintiéndose motivado intrínseca y extrínsecamente.

Por lo tanto, el método constructivista es la fórmula pedagógica que posibilita el aprendizaje de la escritura alejado del temor y del fastidio. Investigadores como Lepper, han señalado que partiendo de la motivación intrínseca más que la extrínseca, el niño es capaz de producir activamente en la lectura y escritura,

desarrollándose en ellos el sentido de la apropiación. Por otro lado, todo este proyecto ha sido generado a través de una concepción de aprendizaje abierta y participativa. Los conocimientos elaborados por el grupo se pueden comparar con los conocimientos que han sido construidos a lo largo del proyecto de investigación.

Por último, los resultados de este trabajo nos permitirán observar la eficacia y pertinencia del uso de las ayudas visuales como estrategia metodológica para ayudar a mejorar los procesos de lectura y escritura en muchos niños y niñas de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, en el cual se desarrolló este trabajo de investigación.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela como espacio socializador de saberes, hace énfasis en la necesidad de promover el desarrollo de las capacidades morales, éticas, intelectuales y afectivas con el fin de facilitar el aprendizaje de la competencia lecto escritora, entendiendo que se lee para comprender lo impreso y se escribe para comunicarse con otros.

La producción de textos escritos, como actividades básicas del lenguaje, se constituyen en elementos fundamentales de la comunicación entre personas, además, de su importancia para acceder a la cultura social.

El problema de la escritura es una cuestión universal que preocupa a los investigadores, a pesar de los esfuerzos que hace la escuela por desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas; existe todavía en el proceso cognitivo del estudiante problemas de aprendizaje hacia éstas competencias, por lo tanto, el docente debe aplicar estrategias y herramientas desde su práctica pedagógica, que les facilite a estos mejorar la producción de textos escritos; en este sentido se proponen ayudas visuales como estrategia metodológica que favorezcan los aprendizajes significativos, posibilitándole el goce por la escritura.

Así mismo, obras importantes, como la de Josette Jolibert (1994) y su equipo de docentes han elaborado, en Ecouen - Francia, donde plantean que: “el escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, la silueta o

formato del texto). Pero, el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus manos.

La construcción de significados es personal, cada niña o niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos. Por tanto, en sus numerosas publicaciones e investigaciones en el aula sobre la producción de textos escritos por parte de los estudiantes y de su manera de enfrentarlos, guarda estrecha relación con el trabajo de investigación: ayudas visuales como estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos.

Es de afirmar, que la preocupación es notable, ya que la problemática de la escritura también es a nivel de América latina, tanto así, que diversos investigadores como: Ferreiro, Hurtado, Lerner, Bernstein y Paulo Freire han mostrado igual sentimiento desde distintos campos de estudio, como la psicología, la pedagogía, la sociología y la lingüística.

Es importante señalar que diversos investigadores han realizado estudios sobre estos procesos; Smith (1989) expresa que “la lectura es una cuestión de darle sentido a lo impreso”; lo que quiere decir, que para dar significado a lo escrito, es necesario que el lector establezca relaciones entre lo que lee y sus conocimientos previos, solo así, puede comprender. ¹En algunos métodos de enseñanza de la escritura se ha presentado el lenguaje escrito como un sistema de signos que sirve para transcribir el lenguaje oral, como un medio para vehicular mediante letras la lengua oral. Sin embargo, como lo señala Cassany (1994), Smith, (1994) Krashen (1991) no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que se constituye en un lenguaje completo e independiente y en un verdadero medio de

¹ Grupo de Investigación de Ecoen JOLIBERT, Josette [coord.] Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1994

comunicación. Con base en estos planteamientos, se pretende lograr que los estudiantes aprendan a producir textos escritos a través de ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar su competencia comunicativa, en un ambiente de aprendizaje que promueva el pensamiento, como lo plantea Emilia Ferreiro: "Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, es decir, en un aprendizaje conceptual." Entonces puede haber niños que conocen el nombre de las letras pero no comprenden demasiado el sistema de escritura. Y otros que avanzan rápidamente en la comprensión del sistema, sin haber recibido información sobre la denominación de las letras. Teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante, sin olvidar que éste se encuentra inmerso en un contexto socio cultural que les proporciona material impreso a través de los distintos medios: revistas, periódicos, libros, afiches, láminas y carteles.

Idéntica situación en el ámbito nacional, han venido estudiando los maestros en las dos últimas décadas. En la ciudad de Cartagena, la investigadora Olga del Carmen Villegas Robles (1996), expresa: "Lo que ha de llamarse fracaso escolar en la educación primaria, secundaria o universitaria, está determinado, sin duda, por el modo en que son concebidos la iniciación en los procesos de la enseñanza en la lectura y la escritura. De ahí que tengamos que enfocar el problema, en primera instancia, hacia la educación básica, porque los antecedentes de toda la problemática se encuentran en los primeros niveles de escolaridad. En esa misma dirección, este trabajo de investigación se centra en la básica primaria.

En el ámbito local, existen estudios relacionados con la escritura, los cuales han sido desarrollados en la Universidad del Norte, entre ellos se puede mencionar el

realizado por María Elena Manjarrez de Mendoza (1993) y colaboradores², el cual es un estudio etnográfico del proceso enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura. En similar circunstancia la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, no es ajena a esta realidad que día a día en el trasegar del ejercicio de la práctica educativa, los docentes han contribuido a minimizar la falencia que en torno a la construcción de textos escritos presentan los estudiantes de 4º grado de Básica Primaria. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos se evidencian dificultades en la producción de textos escritos, esto se pudo comprobar porque al presentarles una lámina de un paisaje, ellos tenían que escribir un cuento acerca de lo observado, debido a esto los estudiantes expresaban: “seño como hago?, yo tengo la idea pero no sé cómo escribirla”.

Otros estudiantes iniciaron su texto escrito, pero al revisarlo repetían muchas palabras tales como: y, entonces, luego, como, entre otras, no había coherencia en lo que escribían y manejaban un vocabulario muy pobre. Por tanto Lapp y Flood (1978) y Gray (1975) señalaron en trabajos de investigación realizados sobre el tema, que "la importancia del vocabulario en la lectura se ha demostrado poniéndose de manifiesto la relación directa entre el dominio del vocabulario y el éxito en el rendimiento del lector - escritor en cualquier nivel educativo".

Otra razón es que al dictarles a los estudiantes un texto narrativo y revisar sus escritos, se detectó omisión de letras en la composición de oraciones, errores ortográficos y caligrafía poco legible.

² CASSANY, Daniel. (1994). Describir el Escribir: Ediciones Paidós: Barcelona. SMITH, Frank (1994a) Writing and the Writer. Lawrence Erlbaum Associates: New Jersey. SMITH, Frank (1994b) Understanding Reading Lawrence Erlbaum Associates: New Jersey. KRASHEN D., Stephen. (1991) Writing: Research, Theory and Applications Laredo Publishing Co: Torrance C.A. Ferreiro, E. "Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso", Bs.As., C. Ed. De América Latina, 1.991.pág.74 Olga Villegas. Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase. Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio (1996, Primera Edición) pág. 29

Lo cual indica que los estudiantes no llevan un orden en la construcción de textos escritos como plantea Cassany (1994) "que al consultar los manuales de redacción y los libros de ejercicios que tienen como objetivo enseñar a escribir, se puede concluir que las explicaciones y los ejercicios que presentan la mayoría de ellos se pueden agrupar según los conocimientos gramaticales, reduciendo el uso del lenguaje a la ortografía y algunas reglas de morfosintaxis. Sin embargo, los estudios de lingüística textual o de gramática del discurso han modificado notablemente este planteamiento³. "Según éstos, cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurar en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas. (Por ejemplo, ¿tu' o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿joder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables, sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión". (p.28).

Teniendo en cuenta los elementos expuesto por Cassany, se observa la carencia de éstos en los estudiantes lo cual se reflejan en una apatía para construir textos y participar en clase, ya que se les dificulta producir y expresar sus ideas. En virtud de lo expuesto anteriormente, es necesario encontrar respuesta a esta situación y como una alternativa a esta problemática surge el interrogante:

¿Cómo las ayudas visuales mejoran la producción de textos escritos en los estudiantes de 4º grado de Educación Básica Primaria?

³ Flood, J., Lapp, D. and Wood, K. (1997). Staff development guide for elementary school teachers. NY: Macmillan Publishing Co., Inc. CASSANY, Daniel. (1994). Describir el Escribir: Ediciones Paidós: Barcelona.

1.1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto que proponen los investigadores en mención, es facilitarles a los estudiantes, herramientas pedagógicas que les permitan escribir a través de ayudas visuales en el contexto escolar, creando ambientes de aprendizajes propicios para el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Aprender a escribir es significativo para cualquier hablante de la lengua castellana. La escritura con sentido legitima la misión pluralista que ésta, la escritura, cumple en la vida de los individuos y las colectividades. En primer término contribuye al desarrollo intelectual y hace posible el mejoramiento de las inteligencias. Permite el disfrute estético cuando el lenguaje se transforma en literatura. Mediatiza el crecimiento en valores y el aprendizaje de actitudes civilizadas como la solidaridad, la equidad, la convivencia pacífica y el respeto por la vida.

Lamentablemente los procesos de aprendizaje de la lengua no se realizan teniendo en cuenta las diferentes etapas por las que atraviesa el estudiante en su desarrollo mental, como la plantea Clemencia Cuervo Echeverri y Rita Flórez Romero (1998), donde expresan: “El núcleo que define el sentido de la escritura y su enseñanza aprendizaje se relaciona con cuatro requisitos sin los cuales no es posible que ésta tenga significado: la unidad persona-docente-escritor; el entorno para la escritura; la validez de propósitos y audiencias y el saber cómo se procede cuando se enfrenta la tarea de componer un texto. Teniendo en cuenta estos elementos, si el estudiante no lo tiene claro origina crisis en dicho aprendizaje, y trae como consecuencia la apatía hacia el lenguaje oral y escrito.

En primer lugar, no puede tener significado cuando existe una fragmentación entre la persona y su dimensión de escritor. En otras palabras, si una persona

experimenta los actos de escribir como una vivencia ajena a su realidad cotidiana y el escribir se convierte en una tarea tortuosa e indeseable no es posible hablar de autenticidad de la escritura.

En segundo lugar, la situación que debe darse para que la escritura tenga sentido es la garantía de un entorno facilitador, ambiente que incluye condiciones físicas, fisiológicas, emocionales, de recursos y de tiempo.

En tercer lugar, la escritura no puede tener sentido si se refiere al imperativo de propósitos reales y audiencia legítimas cuando de componer un texto se trata. Se reconoce que se escribe para cumplir con una intención en una interacción en la que participa un lector auténtico.

En cuarto lugar, la condición con el saber cómo se escribe de una manera eficiente guarda una relación de imbricación con uno de los grandes problemas identificados en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura: la motivación. Esta última actitud o disposición favorable hacia la escritura es en realidad una consecuencia, en parte, de saber cómo escribir.

El saber cómo de la escritura ha sido explicado por la teoría de la escritura como proceso, entendido éste proceso como las operaciones cognoscitivas complejas involucradas en la composición de un texto. El principal supuesto teórico de este paradigma es que la escritura es un proceso recurrente: los escritores descubren sus significados en el acto de escribir; las ideas adquieren forma en la dialéctica en curso entre las intenciones del escritor y las demandas del lector.

La comprensión de los procesos cognoscitivos de la lectura no excluye su definición como producto. Más bien, el producto escrito debe entenderse como la versión resultante de una secuencia de revisiones ejecutadas con el propósito de

mejorar el escrito. Como es lógico, estas revisiones sucesivas se centra en diferentes niveles del texto: macro estructura, coherencia, cohesión, sintaxis, selección de vocabulario, legibilidad (no entendida aquí como caligrafía), tono, selecciones estilísticas, puntuación, ortografía y caligrafía.

Por lo tanto, los estudiantes de 4º grado de básica primaria carecen de la manera cómo se construyen los niveles mencionados anteriormente, debido a que al construir texto presentan omisión de letras en su composición escrita, errores ortográficos y caligrafía poco legible. Lo cual indica que no llevan un orden en la construcción de textos escritos como plantea Cassany(1994) “que al consultar los manuales de redacción y los libros de ejercicios que tienen como objetivo enseñar a escribir, se puede concluir que las explicaciones y los ejercicios que presentan la mayoría de ellos se pueden agrupar según los conocimientos gramaticales, reduciendo el uso del lenguaje a la ortografía y algunas reglas de morfosintaxis. Sin embargo, los estudios de lingüística textual o de gramática del discurso han modificado notablemente este planteamiento.

"Según éstos, cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurar en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas. (Por ejemplo, ¿tu' o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿joder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables, sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión". (p.28).Teniendo en cuenta los elementos expuesto por Cassany, se observa la carencia de éstos en los estudiantes lo cual se reflejan en una apatía para construir textos y participar

en clase, ya que se les dificulta producir y expresar sus ideas. De ahí la importancia de este trabajo de investigación para ofrecerles a los docentes ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos que se presentan a nivel general, así como también enriquecer el acervo lingüístico y cultural brindándoles confianza y autonomía a los estudiantes.

Por lo tanto, es importante esta investigación porque:

- Permite la aceleración significativa del proceso de aprendizaje.
- Agiliza la transmisión del mensaje y potencia la capacidad de comunicación.
- Mantiene el interés de los participantes.
- Genera conocimientos siempre y cuando sean bien elegidos en función de la población a quien van destinados y el tema que se desee ilustrar.
- Refuerzan prácticas diarias en la producción de textos escritos que benefician a los estudiantes, ya que éstos entienden mucho antes de que puedan expresarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone a los docentes que apliquen en diversos contextos, estrategias que estructuren la composición escrita en todas las edades haciendo uso de las ayudas visuales como una herramienta que facilite mejorar la escritura, potenciando no solo las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar sino también, inducirlos en un saber hacer para fortalecer la competencia escritora, establecido en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional. El marco legal, donde se circunscribe el desarrollo de esta investigación, en referencia tiene como fundamento el párrafo único del artículo 185 de la Ley General de Educación 115 de 1994 y el artículo 23 de la misma, donde establece la asignatura de Lengua Castellana como área obligatoria y fundamental.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Implementar ayudas visuales como estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4º grado de Educación Básica Primaria.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las ayudas visuales que utilizan los docentes y la forma cómo la aplican en la producción de textos escritos.
- Identificar el nivel de producción textual que tienen los estudiantes de 4º grado de Educación Básica Primaria.
- Describir las estrategias que utilizan los docentes y estudiantes para la enseñanza aprendizaje en la producción de textos.
- Diseñar y aplicar una propuesta con ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4º grado de Educación Básica Primaria.
- Validar la propuesta presentada en este trabajo de investigación.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

El problema de la escritura es a nivel Mundial; de ahí que diversos investigadores tales como: Gibson, Osser y Dic (1971), hacen su aporte a la temática y afirman que la pronunciabilidad de las palabras influye en la imprecisión de la lectura, lo que indica que la habilidad del niño para sacar provecho de la correspondencia grafema, fonema, influirá en su habilidad escritora. En este mismo sentido obras importantes, como la de Josette Jolibert (1994) ⁴ y su equipo de docentes han elaborado, en Ecouen - Francia, donde plantean: “el escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, la silueta o formato del texto, etc). Pero, el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus manos.

La construcción de significados es personal, cada niña o niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos. Por tanto, en sus numerosas publicaciones e investigaciones en el aula sobre la producción de textos escritos por parte de los estudiantes y de su manera de enfrentarlos, guarda estrecha relación con el trabajo de investigación: ayudas visuales como estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos.

⁴ Grupo de Investigación de Ecouen JOLIBERT, Josette [coord.] Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1994

Igualmente, Lapp y Flood (1978) y Gray (1975) ⁵señalaron en trabajos de investigación realizados sobre el tema, que "la importancia del vocabulario en la lectura se ha demostrado poniéndose de manifiesto la relación directa entre el dominio del vocabulario y el éxito en el rendimiento del lector - escritor en cualquier nivel educativo".

En América latina, diversos investigadores como: Ferreiro, Hurtado, Lerner, Bernstein y Freire, han mostrado igual sentimiento desde distintos campos de estudio como la Psicología, la Sociología, la Pedagogía y la lingüística. Según Emilia Ferreiro frente a la enseñanza de la escritura afirma: "Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, es decir, en un aprendizaje conceptual." Entonces puede haber niños que conocen el nombre de las letras pero no comprenden demasiado el sistema de escritura. Y otros que avanzan rápidamente en la comprensión del sistema, sin haber recibido información sobre la denominación de las letras.

"El niño, cuando ingresa a la escuela, trae una cultura incorporada por su propia experiencia biográfica. No puede entenderse lo que sucede en la escuela si no se pone en relación la acción pedagógica escolar con el capital cultural obtenido en el ambiente extraescolar".

"Aceptar la realidad de los procesos de asimilación implica también aceptar que ningún aprendizaje comienza de cero; el estudio detallado de lo que el niño trae consigo – su bagaje de esquemas interpretativos- antes de iniciar una enseñanza escolarizada, es desde esta perspectiva, esencial para saber sobre qué bases

⁵ Flood, J., Lapp, D. and Wood, K. (1997). Staff development guide for elementary school teachers. NY: Macmillan Publishing Co., Inc.

puede estimarse que tal o cual información (presentada de tal o cual manera) es fácil, difícil o imposible de ser asimilada por el niño."

Hace unos años que la visión sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura ha variado sustancialmente. Con una reconsideración tanto del proceso como de la actividad del lector. Donde cobran relevancia factores como la anticipación significativa y el conocimiento lingüístico que el lector aporta a la tarea. También señala la importancia de las experiencias de interpretación y de la producción de textos, que tienen lugar mucho antes de la incorporación del niño en la escuela. Así, las producciones que antes eran consideradas como garabateo, hoy son interpretadas como reales escrituras y cobran nueva significación. Emilia Ferreiro sostiene que es necesario replantear la discusión sobre bases nuevas, por lo que ahora se conocen las conceptualizaciones de los niños sobre el sistema de escritura, que los métodos anteriores no tenían en cuenta.

"Si aceptamos que el niño no es una tabula rasa sobre la cual van a inscribirse las letras o las palabras en el orden en que el método determine, si aceptamos que lo "fácil" y lo "difícil" no pueden definirse desde la perspectiva del adulto sino desde la perspectiva de quien aprende, si aceptamos que cualquier información debe ser asimilada (y por lo tanto transformada) para ser operante, entonces debemos también aceptar que los métodos (como consecuencia de pasos ordenados para acceder a un fin) no ofrecen más que sugerencias, incitaciones, cuando no prácticas rituales o conjunto de prohibiciones. El método no puede crear conocimiento."

Plantea que reducir la intervención docente a lo que tradicionalmente llamamos "el método empleado" sería restringir demasiado nuestra indagación. Señala la importancia de dos factores: cómo se presenta en el contexto escolar el objeto de

conocimiento y a través de qué práctica es introducido el niño a la lengua escrita. Pues esto determina el posicionamiento del niño frente al conocimiento: así hay prácticas que lo llevan a pensar que el conocimiento lo obtiene del otro y nunca es partícipe en la construcción del mismo; o lo llevan a pensar que lo que hay que conocer es algo cerrado que no se puede modificar; otras llevan al niño a que quede fuera del conocimiento, como espectador pasivo, receptor mecánico, sin encontrar respuestas a sus inquietudes.

"Son probablemente esas prácticas (más que los métodos en sí) los que tienen efecto más perdurables a largo plazo, en el dominio de la lengua escrita como en todos los otros. Según como se plantee la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento, y según como se caracterice a ambos, ciertas prácticas aparecerán como "normales" o como "aberrantes". Es aquí donde la reflexión psicopedagógica necesita apoyarse sobre una reflexión epistemológica."

Si bien estos conceptos parecen relevantes para las cuestiones planteadas, creemos que aún hay otras variables que debemos tener en cuenta. Emilia Ferreiro define la lengua escrita como un objeto de uso social, con una existencia social y no meramente escolar. El niño que vive en las ciudades tiene la oportunidad de encontrar escrituras en distintos estilos y tipografías por todas partes, ya sea en carteles, propagandas, envases, títulos en la televisión, etc. Entonces sería un error no aprovechar esas circunstancias, donde el niño puede tratar de interpretar también los textos que ve fuera de la escuela y limitarse a circunscribir el aprendizaje al ámbito escolar y al maestro como único informante autorizado.

La información extra-escolar que recibe el niño se parece a la información lingüística que utilizó cuando aprendió a hablar. Es desordenada, variada y a veces contradictoria, pero es información sobre la lengua escrita en contextos

sociales. Cuando en muchas ocasiones la información que brinda la escuela es descontextualizada. Señala que "es la transformación de esas prácticas lo que es realmente difícil, ya que obliga a redefinir el rol del maestro y la dinámica de las relaciones sociales dentro y fuera del salón de clase. Es importante indicar que de ninguna manera se desprende de lo anterior que el maestro debería limitarse a ser mero espectador de un proceso espontáneo...Los cambios necesarios para enfrentar sobre bases nuevas la alfabetización inicial no se resuelven con un método de enseñanza, ni con nuevos test de madurez o de pre-detección, ni con nuevos materiales didácticos (particularmente nuevos libros de lectura)." Sugiere entonces cambiar el eje central de las decisiones, considerar la escritura como sistema de representación del lenguaje, cambiar la imagen empobrecida del niño que aprende y pasar a considerarlo un sujeto cognoscente, como alguien que piensa, capaz de construir y de actuar sobre lo real para hacerlo suyo. Afirma que un nuevo método no resuelve los problemas.⁶

Otra autora que hace aportes en relación a la producción de textos escritos es Delia Lerner, señala que: "Enseñar a leer y a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los estudiantes a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de comunidad de lectores y escritores."

Así Delia Lerner en su libro "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario" plantea la necesidad inevitable de redefinir en la escuela el sentido de esta función, leer y escribir". Plantea lo necesario en hacer de la escuela un ámbito donde la escritura y la lectura sean instrumentos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. Un lugar donde se preserve el sentido

⁶ Ferreiro, E. "Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso", Bs.As., C. Ed. De América Latina, 1.991.pág.74

del objeto de enseñanza para el sujeto de aprendizaje. El sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para que los estudiantes puedan apropiarse de ellas e incorporarse así a la cultura escrita. Además, plantea lo real como llevar a la práctica lo necesario, lo cual es una tarea difícil para la escuela. Algunos de los planteamientos que menciona y hacen difícil la tarea son:

- La escolarización de las prácticas de lectura y escritura que plantea arduos problemas.
- Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que los orientan fuera de ella.
- El objeto de enseñanza se parcela por la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo.

Señala como lo posible conciliar las necesidades de la institución escolar con el propósito de formar lectores y escritores, y que esta versión escolar sea la más próxima a la versión social de esas prácticas. Coincidiendo en este punto con Emilia Ferreiro.

Para Lerner uno de los desafíos consistiría en formar practicantes de lectura y escritura y ya no sólo sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura. El asumir este desafío significará entonces, abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido, que llevan a los chicos a alejarse de la lectura por considerarla sólo una obligación escolar.

Otro de los desafíos sería lograr que todos los estudiantes se apropien de la escritura y la pongan en práctica, sabiendo por experiencia, que es un proceso largo y complejo. Así los niños podrán manejar con eficacia, diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización será necesaria y enriquecedora para

la vida cotidiana. "El desafío es, en suma, combatir la discriminación que la escuela opera actualmente no sólo cuando genera el fracaso explícito de aquellos que no logra alfabetizar, sino también cuando impide a los otros a los que aparentemente no fracasan llegar a ser lectores y productores de textos competentes y autónomos. El desafío que debemos enfrentar quienes estamos comprometidos con la institución escolar es combatir la discriminación desde el interior de la escuela; aunar nuestros esfuerzos para alfabetizar a todos los estudiantes, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de crecimiento personal."

La autora señala que los desafíos planteados implican un cambio profundo y que llevarlos a la práctica no va a ser tarea fácil para la escuela. Afirma, que no bastará con la capacitación de los docentes, sino que también implicará el estudio de los mecanismos o fenómenos que se dan en la escuela e impiden que todos los niños se apropien de estas prácticas sociales.⁷

Hurtado, Bernstein y Paulo Freire han mostrado igual sentimiento desde distintos campos de estudio, como la psicología, la pedagogía, la sociología y la lingüística. Según la teoría de Bernstein constituye un aporte fundamental para la educación porque desarrolla una teoría que se centra en la regla subyacente que configuran la construcción social del discurso pedagógico y las diversas prácticas, que tratan de dar una explicación de la lógica interna, ocupándose de analizar cómo se elabora un texto pedagógico, la regla de su construcción, circulación, contextualización, adquisición y cambio; el código se refiere a los principios que regulan los sistemas de significados.

⁷ Lenner Delia "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". México, D.F. Fondo de cultura económica, 2001.

Dentro de los aportes que Paulo Freire, da a la educación como práctica de la libertad; en esta obra como lo deja ver su nombre resume lo que venimos exponiendo; el empleo de la educación para desarrollar la libertad de las personas “Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra”⁸.

Tales trabajos no han sido suficientes para impactar las nuevas estrategias de capacitación que propenden por una cualificación de la escuela, de tal modo que ésta sea consecuente con el contexto de la cultura en la cual participan los estudiantes. Con algunas excepciones, la orientación de la escritura sigue estando prisionera en esquemas estereotipados y mecánicos que, en lugar de proporcionar las condiciones para una identidad plena con la escritura, generan en los educandos apatía y rechazo hacía todo lo que tiene que ver con dichas actividades.

En Chile a comienzos de la década del noventa, Josset Joliber orientó a docentes en la producción y lectura de textos con los niños. Actividad que se encuentra claramente descrita en los textos de su autoría: “Formar niños productores de textos” y “Formar niños lectores de texto”⁹.

Idéntica situación en el ámbito nacional, han venido estudiando los maestros en las dos últimas décadas. En este horizonte se inscriben los trabajos de postgrados de las Universidades Nacional, Externado de Colombia, Pedagógica Nacional y del Valle, desde las cuales se han venido liderando estudios e investigaciones cuya orientación está dada a conocer la naturaleza de la práctica profesional en torno a la enseñanza del lenguaje y a reconocer los procesos de intelección de los niños en la construcción de la lengua escrita. Se resaltan los trabajos que en este sentido se desarrollaron en el país:

⁸ Paulo Freire (1974) “la educación como práctica de la libertad” ED: Siglo XXI Buenos Aires. Pág. 77

⁹ JOLIBERT, Josette [coord.] Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1994 (Ibídem)

- En la ciudad de Cartagena, la investigadora Olga del Carmen Villegas Robles (1996),¹⁰ produjo un estudio realizado en el contexto del aula de clases en la concentración mixta oficial John F. Kennedy, en el Barrio Blas de Lezo, con el cual pretende dar cuenta de las interacciones y de la puesta en práctica de las competencias comunicativas entre los estudiantes y sus maestros. Con esos elementos y sus resultados enfrenta la teoría que, alrededor de la génesis de la lengua, ha liderado Ferreiro con otras investigadoras latinoamericanas en la perspectiva de enriquecer el estudio y la investigación.
- De Gloria Rincón Bonilla (1997), quien desde la Escuela República de Paraguay de la Ciudad de Cali, desarrolla el estudio referido a las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo, centrando la atención en los procesos de construcción de la lengua y avalando las tesis desarrolladas, entre otras, por Ferreiro y la pedagogía de la escuela activa. 11

En el ámbito local, existen estudios relacionados con la escritura, los cuales han sido desarrollados en la Universidad del Norte, entre ellos se puede mencionar el realizado por María Elena Manjarrez de Mendoza (1993) y colaboradores, el cual es un estudio etnográfico del proceso enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura en un colegio bilingüe de la ciudad de Barranquilla, y es el resultado de un proceso de reflexión, revisión bibliográfica, confrontación con la experiencia de campo que ha implicado más de dos años de trabajo en el área de investigación

¹⁰ Olga Villegas. Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase. Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio (1996, Primera Edición) pag 29

¹¹ RINCON, B. GLORIA, (2000). TESIS DOCTORAL. ENTRE –textos: Mecanismos de influencia educativa en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Departamento de Didáctica y Organización Educativa en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Diciembre.

cualitativa. También se puede mencionar el proyecto realizado por la investigadora Elvira Choís de Borja (1996) la cual aportó conocimiento sobre lengua, trabajando con docentes fundamentados en las investigaciones que sobre la lengua escrita han adelantado Ferreiro, Teberosky, Rincón, Hurtado, Jurado, Bustamante, mencionados en investigaciones internacionales; y apoyados en la psicología genética, la sociolingüística y la semiótica, en los que se cuestionan métodos tradicionales de lectura y escritura basados en el silabeo y la copia.

Por último, se tiene el estudio realizado por Cecilia Morón, Amparo Escorcía (1997) y colaboradoras, el cual titularon "estudio etnográfico de la lectura, su proceso enseñanza - aprendizaje y eventuales estrategias para su optimización en dos escuelas barranquilleras". Este estudio centra su atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los textos, la metodología de los docentes, el discurso utilizado por los estudiantes para expresar su comprobación de lectura, proponiéndose contribuir con la formación de lectores y escritores activos y la potenciación del desarrollo humano en la Ciudad de Barranquilla. Las investigaciones mencionadas anteriormente, confirman que no han sido suficientes para llevar a cabo nuevas estrategias en los procesos de escritura que propendan por cualificar cada vez más la práctica pedagógica del docente en el aula, de tal modo que la escuela sea consecuente con el contexto de la cultura en la cual participan los estudiantes. Con algunas excepciones, la orientación de la escritura sigue estando prisionera en esquemas estereotipados y mecánicos que, en lugar de proporcionar las condiciones para una identidad plena con la escritura, generan en los educandos apatía y rechazo, por tanto, el trabajo de investigación propone ayudas visuales como estrategias metodológicas para la producción de textos escritos, de manera que sea una alternativa para dinamizar, facilitar y optimizar los métodos didácticos que ayuden significativamente a los estudiantes al goce en la producción de textos escritos de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría.

2.2. REFERENTES CONCEPTUALES

2.2.1. Las Ayudas Visuales

Las ayudas visuales son medios que se emplean en la oratoria para expresar “visualmente” un concepto o una idea y sirven para estimular la imaginación de los oyentes o para poner de relieve una idea básica en nuestro discurso.

Científicamente está comprobado que las comunicaciones visuales son mensajes sintéticos que hablan a los ojos y son más eficaces que las palabras. Alexander Albán Aléncar (2002).¹²

La vista se constituye en uno de los sentidos que más influye en el aprendizaje de los estudiantes. Está comprobado que un 75% del aprendizaje que se establece con ayudas visuales permiten acelerar de manera significativa el proceso de aprendizaje, agiliza la transmisión del mensaje y potencia la capacidad de comunicación, mantiene el interés de los participantes, genera retención de conocimientos siempre que sean bien elegidos en función de la población a quien van destinados y el tema que se desee ilustrar.

Las ayudas visuales, refuerzan prácticas diarias que benefician a los estudiantes, ya que éstos entienden mucho antes de que puedan expresarse. Son el medio que se emplean en la oratoria para expresar visiblemente un concepto o una idea y sirven para estimular la imaginación de los oyentes o para poner de relieve una idea básica en nuestro discurso.¹³

¹² Manual de oratoria Alexander Albán aléncar (2002). Disponible en: www.eumed.net/2007b/ayudas, Consultado: 12-01-2011

¹³ Ibídem

- **¿Qué queremos decir por ayudas visuales?**

Todos los objetos, láminas o símbolos que ayudarán a aclarar los pensamientos y a hacer concreto lo abstracto. Los materiales y métodos que atraen a la vista y se usan para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **¿Cómo podemos usar las ayudas visuales en la forma indicada?**

- Las ayudas visuales deben estar relacionadas en función del tema.
- Se utiliza para suplantar otros métodos de enseñanza.
- Se usa la clase de ayudas visuales que mejor convenga a la situación, a los estudiantes, al salón de clase, a la lección y al maestro.
- No use las ayudas visuales para entretener, tampoco como un premio, sino como una parte integral de la Institución.
- No presentar objetos que pueda llevar a una conclusión errónea.
- Use distintos tipos de ayudas visuales, variándolas.

- **¿Qué resultados podemos esperar del buen uso de las ayudas visuales?**

- Los estudiantes prestan más atención a las lecciones visuales que a las no visuales.
- Aprenden más hechos que detalles.
- Los estudiantes más lentos aprenden mejor y no les resulta tan difícil mantenerse a la par de los estudiantes más rápidos.
- Posibilitan la retención del conocimiento por periodos más largos.
- Sienten más libertad para participar en la discusión, hacer más preguntas y discuten de la mejor manera.

- Sienten más deseos de seguir investigando sobre el tema y muchas veces se sienten estimulados para leer por su cuenta. ¹⁴

- **Las Ayudas Visuales Como Estrategia Metodológica**

Frente a los desafíos por mejorar los aprendizajes, es necesario que el docente se encuentre armado de herramientas metodológicas capaces de gestar un genuino aprovechamiento de cada una de las instancias para el desarrollo autónomo del estudiante, tanto en la esfera personal como colectiva. Para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, es decir, las ayudas visuales como estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierten en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores. La utilización, por parte del sujeto de determinadas estrategias, genera a su vez, los estilos de aprendizajes que no son otra cosa que tendencias o disposiciones.

Son los estudiantes quienes habrán de “sentirse” conciencias participativas, al desarrollar sus propias estrategias de pensamiento para resolver las situaciones propias del aprendizaje. Una actividad esencialmente pedagógica, entonces, es aquella que tiene sentido, esencia y conciencia de su propio rumbo y, por cierto, de su fin. Entonces, todas las actividades, la solución de problemas, la realización de proyectos, la exploración del entorno o la investigación de hechos nuevos, configuran un aprendizaje significativo y rico, plasmado de posibilidades valorizables. Las ayudas visuales como estrategia metodológica tienen un aprendizaje que estará fundamentado en la experiencia de los educandos, en situaciones vividas realmente, en conductas éticas no “enseñadas” sino creadas en su propia existencia.

¹⁴ Ibídem

Debemos ver en las ayudas visuales una estrategia de aprendizaje, una verdadera colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como conductual, que utiliza al sujeto que aprende mientras transita por su propio proceso de adquisición de conocimientos y saberes. Lo metodológico asoma entonces, cuando el profesor posesionado de su rol facilitador, y armado de sus propias estrategias, va pulsando con sabiduría aquellas notas que a futuro, configurarán las melodías más relevantes del proceso educativo.

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias metodológicas que les permitan mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes. Como el proceso enseñanza-aprendizaje no puede ser desvinculado del proceso educativo en general y del contexto en que se da, según Emilia Ferreiro "El niño, cuando ingresa a la escuela, trae una cultura incorporada por su propia experiencia biográfica. No puede entenderse lo que sucede en la escuela si no se pone en relación la acción pedagógica escolar con el capital cultural obtenido en el ambiente extraescolar". De ahí la importancia de las ayudas visuales como una herramienta pedagógica que le facilita al docente mejorar su metodología al enseñar, y al estudiante producir textos escritos como un proceso conjunto, compartido en que él mismo, gracias a la ayuda de la maestra puede mostrar progresivamente su competencia comunicativa.¹⁵

2.2.2. Estrategia

El concepto de estrategia ha sido objeto de múltiples interpretaciones, de modo que no existe una única definición. De acuerdo a las distintas definiciones del concepto se puede definir, que una estrategia es un conjunto de acciones

¹⁵ Ferreiro, E. "Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso", Bs.As., C. Ed. De América Latina, 1.991.pág.74

planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin en el contexto escolar.

- **Estrategia Metodológica**

Es un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información de acuerdo con metas trazadas. Ned Goce y José L. Rodríguez¹⁶ De la Universidad Salamanca en su libro Estrategia metodológica en la formación de profesores, la definen como: procedimiento que organiza secuencialmente la acción y el orden para conseguir las metas previstas. Ambas definiciones reflejan la organización de acciones consecutivas para llegar a un fin determinado.

- **¿Qué entendemos por estrategia en el aula de clase?**

Entendemos por estrategias en el aula de clases aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Solo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el estudiante es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza; como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la

¹⁶ GOCE, Ned /y/ Rodríguez, José L. (1994): Estrategia metodológica en la formación de profesores, España, Universidad de Salamanca.

relación enseñanza-aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto. Por tanto, los investigadores proponen a los maestros el uso de las ayudas visuales como estrategias metodológicas que les permitirá facilitar una mayor comprensión a sus estudiantes para la producción de textos escritos, además de ser una forma divertida y motivante para dejar volar la imaginación hacia la escritura de nuevos textos narrativos.

- **Estrategia y Alternativa Pedagógicas**

Según las autoras M.Sc. Lissette Gómez Álvarez, plantea que la escuela es un importante medio para el desarrollo de la personalidad, para la instrucción y educación de la joven generación. El problema fundamental de la enseñanza es de cómo enseñando y aprendiendo se producen efectos desarrolladores y formadores de la personalidad.

Si partimos de la concepción del estudiante como sujeto activo constructor del conocimiento y de un maestro con iniciativa y creatividad que podrá diseñar nuevas actividades con ayudas visuales acordes con las necesidades y características de los estudiantes y del objeto del conocimiento, alcanzaremos el éxito en el aprendizaje de nuestros educandos.

Como nos vamos a referir a estrategia y alternativa pedagógica es importante tener presente los siguientes postulados.

- Los logros del mundo contemporáneos existen dos niveles, niveles de rendimiento cada vez más elevados y el desarrollo óptimo de sus capacidades intelectuales.
- El proceso pedagógico cumple con la función de dirección, que consiste en

dirigir el proceso de apropiación de la cultura para desarrollar en el hombre todas sus potencialidades.

- La dirección del proceso educativo en la escuela es la vía fundamental para el desarrollo de la personalidad como un todo y de la inteligencia en particular, lo que significa reconocer el papel determinante del personal docente en la identificación, planificación e instrumentación clara de las estrategias y alternativas pedagógicas a utilizar.
- Para dirigir el proceso docente-educativo es necesario reconocer las siguientes concepciones:
 - Papel rector de los objetivos.
 - Enfoque sistémico de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.
 - El papel de la retroalimentación.
 - La comunicación.
 - La necesidad de análisis del nivel de entrada.
 - El maestro como agente de cambio.
 - Papel activo del estudiante.

Lo anterior son los pasos a seguir para la elaboración de estrategias pedagógicas y un ejemplo sencillo que sirve de orientación.

El término estrategia significa, proyectar en el tiempo un cambio cualitativo en el sistema. La estrategia no es algo rígido, es susceptible de ser modificada, procesada y delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación.

2.2.3. ¿Qué es escribir?

Desde el punto de vista cognitivo, escribir es una tarea compleja que a través de un ejercicio mental, el escritor debe resolver para conseguir un texto acorde a las exigencias del contexto. Linda Flower y John Hayes (1981),¹⁷ Fueron los primeros en elaborar los modelos explicativos en cuanto a la composición escrita ampliamente aceptados y reconocidos durante los años 80. Según estos autores la composición escrita, se clasifican en tres subprocesos: La Planificación, traducción y revisión. La Planificación: se planifica la iniciación de un texto escrito generando un conjunto de ideas sobre un tema, se selecciona aquella que más se ajusta al objetivo trazado, después de organizarlas en función del texto que se quiere escribir en una situación comunicativa. Traducción: La redacción se empieza, necesariamente cuando se traducen nuestros propósitos en palabras y frases correctamente enlazadas desde la convicción lingüística que con frecuencia nos obliga a detenernos para buscar la palabra más adecuada que le dé sentido a lo que se escribe; sin embargo, no siempre ocurre así. Redacción: Cuando se lee lo que se ha escrito se puede hacer desde dos enfoques: como escritor se puede detectar algún error, incoherencia e imprecisión; o bien desde la perspectiva del lector, asumiendo su lugar para interpretar aquello que tal vez pueda resultar confuso, crítico y reiterativo.

Cassany (1988) señala que sólo se accede al código escrito, en la medida en que el hablante conoce las reglas de la lengua con la cual se comunica. Estas son de índole cognitivo y se dan en los planos semántico, sintáctico, morfológico y gramatical.¹⁸

¹⁷ Flower, L. y J. Hayes (1981) A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365 – 87.

¹⁸ CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Paidós. Barcelona. P. 63 - 66

Desde el punto de vista de Chomsky y Krashen (1997)¹⁹ Equivalen a la competencia, la cual consideran como dominio significados contruidos en las relaciones con los otros, combinando conocimientos y uso. La competencia es entonces, el conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística. Para el ámbito de este proyecto, dicha distinción tiene una correlación muy precisa que ha sido planteada por Krashen (1984).

Según él, la competencia es el código escrito, el conjunto de conocimientos de gramática y de lenguas que tienen los autores en la memoria, en definitiva, el saber. Pero al lado de éste hay otros elementos que son imprescindibles para que el texto escrito cumpla su función comunicativa. Ellos son: la coherencia y la cohesión.

Para Cassany (1988),²⁰ el usuario selecciona el tipo de lenguaje con el que desea comunicarse, dependiendo tanto del grado de cultura del receptor como el grado de relaciones que pueden existir entre ellos. Inherente al acto comunicativo, está también el propósito, el cual puede ser convencer, simplemente informar, además, se encuentran el canal y el mensaje.

En relación con la coherencia, un texto escrito posee esta calidad cuando sus proposiciones se entrelazan significativamente, para formar un todo con sentido global, es decir, cada proposición le aporta o transfiere sentido a la siguiente, hasta conformar una extensa red de significación textual. La cohesión, por su parte, contempla los elementos que el escritor emplea para relacionar las proposiciones. Para ello se vale de las conjunciones o de las frases conjuntivas

¹⁹ CHOMSKY Y KRASHEN. Citados en: VILLEGAS, Olga. Escuela y lengua escrita. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 1,997. P. 112 -113.

²⁰ Ibídem

(conectores). Además de lo anterior, el escritor debe desarrollar una estrategia de redacción que le permita aplicar el código escrito (actuación).

Sólo así podrá convertirse en lo que Cassany llama "escritor competente", ya que revisando las implicaciones de la escritura en el proceso de la estructuración del pensamiento para la estructuración del conocimiento científico, se comparte con Giroux (1990) ²¹ que “aprender a escribir no significa aprender a desarrollar un sistema de distribución instrumental sino aprender a pensar”.

La escritura es en este caso, una epistemología, una forma de aprendizaje y como cualquier aprendizaje, ha de realizarse a través de actividades significativas y en circunstancias reales de comunicación, por esto los aprendices necesitan orientadores convencidos de la importancia y utilidad de la lengua y, además, conscientes de su función comunicativa, por lo tanto, se propone que los maestros mejoren personalmente como escritores y como promotores de la escritura creadora en la escuela para que puedan acrecentar, en los estudiantes, el placer de escribir.

Escribir supone la adquisición previa y sistemática del lenguaje. Este según Rafael Seco (1999), es el instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización. El hombre se apropia desde sus inicios y, paulatinamente, lo convencionaliza hasta sistematizarlo, a través de la escritura, sus experiencias, sus mundos. Vale decir entonces que el requisito primordial para la comunicación escrita, lo constituye el lenguaje.

Según Cassany, la naturaleza del lenguaje escrito se esclarece cuando se compara éste con el lenguaje oral. Por ejemplo, se puede comprobar que la

²¹ GIROUX, Henry. Escritura y pensamiento crítico, Barcelona: Paidós. 1990

comunicación oral es inmediata en el tiempo (el receptor comprende el mensaje al mismo tiempo que lo dice el emisor), mientras que la escrita es diferida (el lector tarda bastante hasta que lee el escrito que ha hecho el autor).

Este primer tipo de características se denominan "contextuales", porque se refieren al contexto (espacio, sitio, tiempo, relación entre los interlocutores, etc.) de la comunicación. En segundo lugar, se puede comparar las características gramaticales (adecuación, coherencia, etc.) de los textos orales y de los escritos. "Por ejemplo, podemos comparar las estructuras sintácticas que se utilizan en cada código: las que se usan y las que no, su grado de complejidad, la longitud, el orden de las palabras, etc. Este segundo grupo de características las denominamos textuales, porque hacen referencia al mensaje (el texto) de la comunicación. En relación a las características contextuales, lo primero que hay que decir es que no existen situaciones de comunicación exclusivas del código oral y del escrito". (Cassany, 1994; p.34).

Para Smith (1994), no es difícil detectar que un hablante lee desde un texto preparado para la publicación o identifica un pasaje que nosotros leemos de una transcripción realizada de una charla. En este caso, el discurso y la transcripción no son dos idiomas diferentes: ellos comparten un vocabulario y las mismas formas gramaticales, pero tienen también convenciones diferentes para usar vocabulario y gramática. El lenguaje escrito y el lenguaje oral, se usan generalmente para propósitos diferentes y están dirigidos a auditorios diferentes. El vocabulario y gramática del lenguaje hablado es posible variarlo dependiendo del propósito, la velocidad y las relaciones que establecen entre la gente. El lenguaje escrito aún se desplace del habla común a formas más sofisticadas mantiene unas normas sintácticas que lo hacen comprensible al lector.

2.2.4. ¿Porqué escribir?

Smith (1994),²² Considera que responder esta pregunta exige analizar los diversos aspectos, cada faceta de la vida privada y social, así mismo las funciones de la palabra escrita en la religión, derecho, gobierno, política, industria, comercio, educación, arte, y diversión, en las relaciones formales e informales entre la gente, los mecanismos para organizar, informar, instruir, persuadir, excitar, divertir, tranquilizar, y de otra manera controlar, influir en los individuos. La escritura influye en cada parte de nuestras vidas. Socialmente la escritura marca diferencias pues quien no sabe escribir es considerado como poseedor de una insuficiencia, un ultraje social. Por tales razones, por décadas, leer y escribir ha sido un punto central en la política de educación y en la investigación educativa.

Para el autor, ¿La pregunta «Por qué escribir?» puede interpretarse como un examen en la utilidad de la escritura en el idioma y la cultura o en nuestras interacciones cotidianas. ¿Puedo escribir también? « ¿Cuál es el uso que le da el individuo?». La escritura tiene una gran diversidad de usos asociados a un conocimiento profundo y reflexivo de la cultura. Pero la escritura no es sólo un instrumento utilitario, una tecnología como la denomina ONG (1994), su uso introduce profundos cambios cognitivos que pueden ser transferidos a otra cultura. Para Smith (1994),²³ el axioma básico de la escritura es que quien la ha adquirido ha obtenido una ganancia a emplear en cualquier cultura. Significa esto que los aspectos sintácticos y gramaticales que se asocian al uso de la escritura de una lengua se transfieren a otra lengua. En efecto como señala Krashen (1991),²⁴ la competencia que poseemos cuando aprendemos a escribir en una lengua se constituye en competencia para escribir en una segunda lengua.

²² SMITH, Frank (1994a) Writing and the Writer. Lawrence Erlbaum Associates: New Jersey.

²³ Ibídem

²⁴ KRASHEN D., Stephen. (1991) Writing: Research, Theory and Applications Laredo Publishing Co: Torrance C.A.

La adquisición de la segunda lengua es un proceso inconsciente al igual que lo fue en la primera. Según el autor, muchas culturas han desarrollado sistemas escritos propios o han adoptado sistemas escritos de otras culturas, pero no hay registro de alguna cultura que haya permitido que la escritura caiga en desuso pues en general se considera útil. Para ello hay tres razones para esta determinación, la posibilidad de comunicarme sin necesidad de que el interlocutor me escuche, guardar información independientemente del tiempo y el espacio donde me hallo y crear productos artísticos.

2.2.5. La Escritura Como Competencia Lectora

Para Smith (1994), la mayoría de las palabras útiles de nuestro idioma escritura tienen significados múltiples. La palabra tiene más de una función gramatical, su posición en la frase es el producto del acto de escribir. Cuando se usa, la palabra escribir (Writing) como un verbo puede tener dos tipos diferentes de significados: algunas personas podrían sostener que escribir es emitir las palabras al mismo tiempo, aunque se haga cosas diferentes. Un escritor que dicta a una secretaria o en un magnetófono podría sostener que está escribiendo un libro sin realizar una marca sobre el papel. El secretario o la persona que hace la transcripción también podría reclamar que está escribiendo las mismas palabras, por desempeñar un acto convencional con una pluma, lápiz, máquina de escribir, o procesador de texto. Aunque podríamos decir que se realiza el mismo acto en el idioma se establece una diferencia: el autor compone las palabras y él secretario las copia. Cuando se transcribe, la atención se centra en la puntuación; en la selección de palabras. (Spelling), en la capitalización, en la construcción de los párrafos, en la legibilidad, cuando se compone el énfasis está en la producción de ideas, en la selección de las palabras y en la gramática. El secretario puede jugar un activo papel en la composición, enmendando la gramática y quizás introduciendo nuevas ideas.

Sin embargo, cuando se escribe se realiza estos dos roles simultáneamente: el del autor y el de secretario que transcribe. Es necesario ser capaz de encontrar palabras, o puntuar, asignar ideas y organizar, todo esto provisto de los recursos que permitan llevar a cabo la tarea. Sin embargo, para la mayoría de nosotros, además del tiempo, no podemos llevar a cabo ambos papeles concurrentemente. Como señala Smith (1994), cuando dos individuos emprenden estas actividades complementarias se facilitan el uno al otro. Cada una de las tareas puede hacerse mejor porque hay una responsabilidad distribuida. El escritor o autor no tiene que preocuparse por la gramática de las palabras o la prolijidad, y el secretario no tiene la molestia de estar pensando en la producción de ideas. Cuando los dos aspectos son hechos por la misma persona a la vez, estos roles pueden inmiscuirse el uno al otro.

Según esta perspectiva, la escritura es difícil por cualquier razón, cuando pugnamos con las ideas o las palabras, cuando nosotros no estamos seguros de deletrear o hay ansiedad por la producción de ideas en el acto de escribir, la composición y la transcripción se interfieren.

- **¿Cómo se adquieren estas competencias?**

Según Krashen (1991), los resultados de las investigaciones parecen apoyar diferentes y contradictorias hipótesis. Algunas evidencias indican que la personalidad y la lectura motivada está relacionada con el escribir, así mismo, la frecuencia de la escritura, relacionada con el escribir adecuadamente. Otros estudios muestran que si bien hay aspectos de la habilidad de la escritura que pueden deliberadamente enseñarse, el estudio formal de gramática no contribuye significativamente para escribir, y que los escritores buenos y pobres tienen diferentes procesos de composición e intereses. Sin embargo, es posible

interpretar estas investigaciones con apoyo de una teoría coherente simple. En teoría desde Chomsky en el año de 1965, se ha separado la competencia del acto de escribir (competence and performance). La competencia es el acervo de conocimientos abstractos de la lengua. En la actuación, el escritor experto, tiene la capacidad para poner el conocimiento abstracto en el acto de escribir.

La competencia para escribir, se supone está asociada al interés por la lectura. Se adquiere inconscientemente, pues los lectores son inconscientes de que han adquirido ésta competencia mientras ellos leen, y son inconscientes de esta realización después de la adquisición que ha tenido lugar. El escritor percibe con la mirada la textura del texto y sus características.

Autores como Flower and Hayes (1980, citado por Krashen, 1991;) señalan que los escritores buenos tienen un gran bagaje de conocimientos tácitos acerca de aspectos convencionales o formales del lenguaje escrito, la prosa y son capaces de organizar y expresar sus ideas. Esto es una evidencia de como la lectura extensiva afecta la capacidad de una persona para escribir. El lector asiduo simplemente tiene un conjunto más grande y más rico de imágenes que las que los textos que mira le ofrecen.

Krashen en su libro "Writing: research, theory and application", sostiene que las convenciones de la escritura se adquieren leyendo. Así tenemos que para escribir como se escribe en los periódicos, se debe leer periódicos, pues no basta la lectura de los libros. Si se quiere tener competencia en la escritura empleada por las revistas el autor considera que se debe examinar las revistas y no realizar cursos de correspondencia en los cuales se enseña cómo escribir en una revista. Para escribir poesía, leer poesía. Para lograr un estilo convencional de memorándums en la escuela, consultar el archivo de la escuela.

Las investigaciones señalan que nosotros aprendemos a escribir leyendo. Siendo precisos, se adquiere a escribir con estilo el idioma, leyendo. Con ésta hipótesis no se puede predecir una correlación perfecta entre la cantidad de placer de quien lee y la calidad de la escritura. Se sostiene aquí que los escritores buenos habrán obtenido cantidades grandes de placer leyendo. La conclusion simple: «the more reading, the better the writing».(Krashen,1991;21). Esto significa que el buen escritor posee un mínimo de lecturas realizadas, un acervo de conocimientos adquiridos de manera inconsciente en la lectura.

No obstante, según Krashen (1991,1992), la hipótesis de lectura no distingue entre escritores óptimos de aquellos escritores meramente buenos, pues los otros factores, tales como creatividad y la experiencia, juegan un papel. Se puede decir que los escritores buenos y los escritores óptimos han leído ambos lo «suficiente» para haber adquirido el código del lenguaje escrito.

En su libro " Thepower of reading", Krashen es más explícito. Según el autor la enseñanza directa en la escuela es importante para los estudiantes avanzados, sin embargo, un interés excesivo por la corrección en aquellos estudiantes que pretenden crear nuevos ideas tiene un efecto disociado. Los escritores experimentados saben esto y limitan la corrección a las fases finales luego de que las ideas ya se han vertido en una hoja de papel. Por ello entre más madure el estudiante es posible esperar que desarrolle un conocimiento extensivo para la escritura.

Las investigaciones señalan que nosotros aprendemos a escribir leyendo. Siendo precisos, se adquiere a escribir con estilo el idioma, leyendo. Por ejemplo, Applebee (1978), Elley y Mangubhai (1983), McNeil y Fader (1976), Alexander (1986) Kimberling et al. (1988), (citados por Krashen, 1993;72-73), expone que los niños que participan en programas libres de lectura escriben mejor, quienes leen

más escriben mejor. Según el autor, existen otras razones para suponer que el estilo en la escritura se origina en la lectura: Una es el argumento de la complejidad del lenguaje escrito. Las maneras más «formales» del lenguaje escrito son demasiado complejas para ser aprendido de manera fácil o en clase, y aunque los lectores pueden reconocer la escritura buena, los investigadores no han triunfado en explicar que es lo que produce un «buen estilo de escritura". Se aprende a escribir leyendo aunque esta adquisición, no se realiza de manera consciente.

En resume Krashen (1993),²⁵ Divide en dos postulados su hipótesis de la lectura como competencia escritural:

1. El estilo en la escritura se produce en la lectura no en la escritura.
2. La escritura nos ayuda a resolver problemas y nos hace más sabios.

2.2.6. El Proceso de la Escritura.

La producción escrita es toda acción que realiza el sujeto con la lengua para producir e interpretar ideas.

Son muchos los autores que dan cuenta de las operaciones mentales que ocurren cuando los humanos escriben de una manera competente y proponen interpretaciones como las cuatro que aparecen a continuación:

- Interpretar la escritura como habilidad compleja, que impone al escritor una serie de exigencias simultáneas. Estas exigencias se pueden agrupar en demandas sobre el contenido, el propósito y la escritura del texto.

²⁵ KRASHEN D., Stephen.. (1993) The power of Reading Libraries Unlimited C.O. Colorado.

- Reconocer subprocesos en el acto de escribir: planeación transcripción, traducción, revisión y edición, lo cual cuando se trata de componer un texto de calidad cumplen la propiedad de recursividad (el ir y el volver); esto significa que en cualquier momento de la composición del texto es legítimo y necesario salirse de cualquiera de los subprocesos y regresar a trabajar en cualquiera de los otros.
- Postular estrategias para superar las restricciones que sobre la mente del escritor, impone la tarea de escribir, lo cual significa formular metas, planear, generar contenidos, enmarcar el discurso escrito, estructurar el texto y reprocesar. Para esto se debe tener en cuenta que cuando se escribe siempre debe haber una operación que predomine sobre las demás, es decir, que cuando se esté transcribiendo, se transcriba y no se revise.
- Interpretar la escritura como composición de una obra de arte, que por humilde que sea requiere de un trabajo artesanal. De allí derivan los psicólogos cognitivos el no concebir la escritura como "un producto terminado" que aparece mágicamente en un único y rápido acto.

- **Características de la Escritura.**

La escritura representa una dimensión del lenguaje verbal en la que se utilizan gráficas como soporte de mensajes significativos. Posee una característica específica que la diferencia del sistema de comunicación oral, el carácter más restringido de su uso. Esto quiere decir, que no está, que se requiere un trabajo artesanal y de allí se basan los psicólogos cognitivos en no concebir la escritura como "un producto terminado" que aparece mágicamente en un único y rápido acto presente en todos los actos de comunicación verbal, como lo está la palabra

oral, sino solamente en determinados momentos y actividades. Ello determina que su aprendizaje no se realice tan natural, es decir, que se necesite una introducción sistemática y motivadora del estudiante en la escritura, introducción que sólo le proporciona la escuela.

- La escritura se presenta como instrumento que sirve para dar permanencia a nuestros contenidos mentales poniéndolos al abrigo del olvido.
- La escritura constituye así mismo, un valioso medio de comunicación con las personas ausentes, salvando el límite de lo inmediato, tanto en el espacio como en el tiempo.
- La inmediatez de la expresión oral por la presencia del interlocutor desaparece en la expresión escrita, como consecuencia de la ausencia de éste y la imposibilidad de intercambio directo entre los actores.
- Las posibilidades de error y también de flexibilidad para ratificar los propósitos de la lengua oral no tienen cabida en la escritura, por cuanto éste exige cierta rigurosidad en su elaboración. Ana Teberosky (1992).²⁶

- **Comportamiento del Estudiante ante la Escritura.**

Después de hacer un recorrido por las etapas del desarrollo del pensamiento en los niños, se observa que el desarrollo de la escritura se basa en la adquisición del lenguaje oral. Esta apreciación surge del supuesto de que el lenguaje oral y escrito tiene características básicas semejantes que se desarrollan de manera natural.

Se considera que la escritura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el escritor trata de obtener sentido a partir de un texto impreso. Kenneth Goodman (1964).²⁷

²⁶ TEBEROSKY, Ana. Escribir para qué?: Procesos de la escritura. 1.992. P. 56 - 57

²⁷ GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura: Consideraciones a través de la lengua y el desarrollo. México. 1964

Aprender a leer o escribir implica entonces, leer y escribir activamente, más que aprender a dominar aptitudes específicas o participar en la instrucción formal. Según Piaget (1992),²⁸ los estudiantes aprenden el lenguaje oral y escrito para acomodar y asimilar el entorno impreso. Una situación significativa es una situación real o imaginada que crea un contexto en el cual el maestro y los estudiantes dan significado y sentido a la acción, significado que le es interpretable desde las posibilidades de su pensamiento y sentido, es tanto que le fijan un fin y la orientan para conseguirlo.

Las situaciones significativas facilitan, crean necesidades y disponen la voluntad de los estudiantes, desencadenan las condiciones para que los individuos y los grupos lo asuman como propios, tanto las metas que se fijan como las acciones que se consideran necesarias para conseguirlas, construir problemas y formular preguntas plenas de significado y enriquecer las interacciones entre docentes y estudiantes, y entre los mismos estudiantes. En conclusión, el aprendizaje de la lengua escrita, como cualquier aprendizaje, se realiza a través de actividades significativas y en circunstancias reales de comunicación.²⁹ Por todo lo anterior, se considera que los aprendices necesitan orientadores convencidos de la importancia de la lengua y conscientes de su función comunicativa. El propósito de este trabajo es que conjuntamente, se busque mejorar personalmente como escritores y como promotores de la escritura creadora en la escuela.

2.2.7. La Lectura Base Fundamental Para la Producción de Escritos.

Todos leen para aprender a leer. Un escritor adquiere los elementos para escribir un buen texto, de los textos ya escritos que han redactados otros escritores y cada vez que leen aprenden más acerca de la lectura y de la escritura. De lo anterior se

²⁸ PIAGET, Jean. Psicología y epistemología. Argentina. 1992.

²⁹ GONZÁLEZ, Ana. La producción de textos en un programa de lectura. P 14.6

infiere que un buen escritor debió ser primero un buen lector, pues son los textos los que proporcionan los conocimientos lingüísticos.

Los escritores aprendices tienen que leer como un emisor, como una fuente capaz de suministrar información a partir de la lectura previa. Muchos autores consideran la lectura como una actividad en busca de significado y como una actividad constructiva; ya que en la medida en que el estudiante se enfrenta a un buen texto, fácilmente puede contarlo de manera oral a sus compañeros, lo mismo que relatarlo manteniendo la estructura de unidad y secuencia. Si le agrada, lo retiene en la memoria, porque hace parte de sus intereses y será capaz de construir sus propios escritos a partir de los ya leídos.

Muchas veces en las escuelas se confunde aprender a leer con aprender a conocer las letras; así es como todavía existen educadores que utilizan el método del silabeo para enseñar a leer sin tener en cuenta los procesos que desarrollan los estudiantes para su creación y recreación de la palabra en un contexto comunicativo, olvidando que los niños son capaces de construir sus teorías.

La manera en que el texto represente al escritor afectará también el que el lector y el escritor puedan transaccionar significados a través de él. Los lectores deben construir significados a partir del texto en ausencia del escritor, se trata de una transacción a larga distancia entre el lector y el escritor. El lector debe depender únicamente del texto para construir significados. En este sentido se infiere que el acto de leer no es sólo repetir sonidos sino confrontar saberes y compartir experiencias, por tanto, se propone hacer de la lectura una actividad lúdica encaminada a la producción de escritos significativos.

- **La Producción de Textos Escritos.**

Se entiende por producción de textos escritos, toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar. Es un principio básico que los estudiantes produzcan escritos con el pleno sentir que tienen en la cultura y en toda la variedad posible de sus formas, derivadas éstas de las funciones que tiene la lengua escrita: apelativa, expresiva y representativa.

Función Apelativa: se llama así porque es una apelación al lector; se le pide que a partir de la lectura se desarrolle alguna actividad.

Función Expresiva: la escritura y la lectura producen emociones e imágenes en el lector o permiten la expresión de emociones, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles. Ejemplo: escritos personales, diarios, cuentos, poemas, etc.

Función Informativa: la lectura y la escritura tienen la función de transmitir el patrimonio cultural, siempre que se promueva la realización de una producción escrita. Hay que buscar que ésta parta de situaciones significativas que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, las cuales se nutren de la experiencia vital de la misma. En otros términos la escritura tiene siempre un para qué, es decir, una función, una razón de ser que le da sentido.

Pero la idea de situación significativa, es utilizar una situación de la vida, incluso propiciada por la vida escolar, para que a partir de allí surja con necesidad y sentido la escritura. Todo ello hace que el aprendizaje de la escritura sea complejo y lento, un proceso que se tiene que ir perfeccionando y que no se logra sólo a través de teorías y práctica sino a través de la lectura. El niño que se acostumbra a leer textos de calidad, interesantes y significativos, con el apoyo y la guía del maestro, se está formando también como escritor.

- **La Motivación, Elemento Clave Para el Goce de la Escritura.**

La escuela alienta a los estudiantes a leer y a escribir, para ello se estructuran unos proyectos centrados más en la necesidad del profesor por presentar unos resultados, que el goce que estas competencias comunicativas puedan producir en los estudiantes. Los resultados son desalentadores, en tanto cada día los niños se alejan más de la lectura y la escritura. ¿Qué hacer? ¿Dónde está el problema?. Los maestros elaboran estrategias e inventan actividades; las editoriales renuevan los contenidos, los seminarios se multiplican; pero el problema sigue, por la lectura y apatía por la escritura. Los psicólogos han centrado sus investigaciones en torno al problema, en la motivación. Con esta investigación, se intenta explicar los diferentes ritmos de avance que se realizan en el aula de clases, es decir, el por qué unos estudiantes gastan más energías que otros en la realización de tareas académicas.

El compromiso de escribir y leer está sujeto a unos factores motivacionales extrínsecos e intrínsecos. El primero es el más fácil de reconocer y entender porque es de tipo intuitivo. Bandura (1987), Considera que extrínsecamente nos motivamos, cuando sabemos que aquello que vamos a realizar nos produce un provecho. Un estudiante que tenga conciencia de por qué estudia siempre estará motivado a realizar sus tareas escolares con mayor agrado de apropiación, que aquel que ha perdido el sentido de la escuela o que la escuela le haya hecho perder su sentido de estudiante. Por otro lado, LEPRE (1988), habla de la motivación intrínseca como el estímulo que mueve al niño a realizar con placer lo que se le asigna como tarea. De ella puntualiza que se caracteriza por el deseo de involucrarse en una actividad, porque el hacerlo proporciona satisfacción personal, sin importar los potenciales resultados extrínsecos. Lo anterior significa a grandes rasgos que la escuela y, con ella, los docentes tienen la responsabilidad de

diseñar estrategias pedagógicas que respondan a las expectativas e intereses de los estudiantes para desarrollar la lecto escritura, es decir, que sean capaces de motivarlos intrínsecamente, hasta hacerles sentir la apropiación de lo que realizan. Vale la pena recordar al Doctor Cajamar Rey (1980). Cuando a través de una máxima describe con claridad y precisión las condiciones para alcanzar un aprendizaje efectivo y gratificante:

"Si lo oigo, lo olvido.
Si lo veo, lo recuerdo.
Si lo hago, lo comprendo.
Si lo descubro, me motiva.
Y si lo produzco, es mío".

Lo último significa que cuando la motivación es intrínseca el niño es capaz de producir para satisfacerse así mismo, lo que indica, además, que el nivel de compromiso crecerá en tanto se apropie del conocimiento; en este caso de la lectura y de la escritura.

- **El Constructivismo en el Aprendizaje de la Lengua Escrita.**

Después de muchos años de venirse trabajando con los métodos tradicionales, en el aprendizaje de la lectura y la escritura, basados en el slogan: "la letra con sangre entra", se ha comprobado que efectivamente, muchos aprendieron a leer y a escribir, pero bajo el imperio del miedo. De otra manera no se podrá explicar el terror que produce una hoja en blanco sobre el cual se deberán plasmar algunas ideas sobre un tema determinado. La escuela tradicional considera que el niño llega a ella a educarse. Por esta razón se estructuran unos aprendizajes centrados en las repeticiones memorísticas a través del silabeo ma-má, pa-pá, etc.

Repetidos muchas veces hasta que el niño las "aprende". Con estas fórmulas, el niño termina odiando la escuela y considerando la escritura como una tortura a la que lo obligan también en el hogar. Ante esta situación, ¿Qué se puede hacer? Inicialmente, comprender los errores de los métodos tradicionales, y luego acercarse al modelo constructivista, como fórmula pedagógica que posibilita el aprendizaje de la lecto - escritura alejado del temor o del fastidio. En una primera aproximación, podría decirse que la propuesta constructivista se fundamenta en una idea básica: los niños al llegar a la educación primaria han descubierto ya el sentido de la lengua escrita y saben ejercer a su manera la escritura y la lectura, antes de su llegada a la escuela, ya saben. No sólo han aprendido a caminar sino a hablar. Desde sus inicios, comprenden que el lenguaje sirve para comunicarse y lo utilizan indistintamente para expresar estados de ánimos (llanto, risa, gritos) o, también para emitir conceptos: papá, carro, mío. "A los niños no hay que enseñarle lo que ya saben para que la educación pueda dedicarse a promover lo que ya han aprendido y están construyendo" Carlos Vasco (1990).³⁰ Este pensamiento resume lo que se viene esbozando: a los niños no hay que enseñarle a leer o escribir; lo que sucede es que leen y escriben a su manera, con sistemas de escritura que no son silábicos o alfabéticos. En fin, sistemas de escrituras no fonéticos. A la escuela le corresponde, entonces, crear el puente entre los conocimientos previos con los que el niño llega a ella y los aprendizajes significativos.

Ausubel (1983) Señala que "el estudiante aprende mediante el uso de su propia mente". Esto significa que él incorpora los saberes en forma sustantiva no arbitraria a la estructura cognoscitiva en la medida en que ellos se relacionen con sus experiencias. También considera este autor que lo fundamental del aprendizaje significativo consiste en la unión entre los pensamientos expresados

³⁰ VASCO, Carlos. Educación y Cultura 4. Currículo, Pedagogía y Calidad de la Educación.

simbólicamente de modo no arbitrario y objetivo y los conocimientos ya existentes en el sujeto como producto de la internalización de los elementos de la cultura. De ahí se deriva entonces la clave para los aprendizajes significativos.

La propuesta constructivista está orientada a promover desde el comienzo un permanente contacto de los estudiantes con todas las producciones escritas de la cultura en toda su variedad. Esta permanente interacción con textos culturales y con las producciones escritas de sus semejantes (compañeros de aulas, maestros,...) hacen que el niño esté contrastando sus producciones escritas con las que circulan ante sus ojos. El contacto y la contrastación son entonces, los procesos responsables del desequilibrio y, por lo tanto, de la transformación de las comprensiones y de las producciones escritas por el estudiante. También se considera que el proceso de construcción de la lengua escrita tiene un papel primordial de lo que el estudiante quiere ser, mediado, sin duda alguna por la comprensión que tenga del objeto en referencia para lo cual no requiere de la identificación del nombre. Es decir, se establece un juego entre el sentido y la significación, es decir, un acercamiento a destacar la estructura profunda y la estructura superficial de su discurso, lo que es fácil de detectar en las producciones auténticas de los niños. Esta afirmación queda demostrada en el texto de Olga del Carmen Villegas "competencias, comunicativas que se actualizan en el aula de clases".

Finalmente, puede afirmarse que las teorías aquí plasmadas y enriquecidas con el estudio de las producciones que desde la perspectiva narrativa vienen haciendo los estudiantes es el camino a seguir para llegar a la investigación.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta el proyecto de investigación: “Ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos”. Ésta es de corte cualitativo con método etnográfico, se caracteriza por la observación, el análisis, la interpretación, cuestiona el comportamiento del sujeto, se fundamenta en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto, en su dinámica múltiple, holística y humanista.

Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafe) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (etnos). Por lo tanto, el etnos no solo sería la unidad de análisis para el investigador, podría ser una Nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad sino también un grupo humano que constituye una entidad cuyas relaciones estén reguladas por las costumbres o por ciertos derechos y obligaciones recíprocas.

Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución, un hospital, una cárcel, un gremio obrero y un club son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente y en sentido amplio “Martínez Miguel 1997”³¹.

El enfoque etnográfico, se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en donde se vive se van internalizando poco a

³¹ “Martínez Miguel 1997 la investigación cualitativa etnográfica en educación pag 27 y 28 3era edición.

poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada.

En efecto, los miembros de grupos étnicos, culturales o situacionales comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general no es explícita y se manifiesta en diferentes aspectos de la vida. “Martínez Miguel 1997” El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, y su intención es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales que tienen características similares. “Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores”.

Es por esta razón que este tipo de investigación cualitativa debe cumplir con los siguientes criterios: como los plantea (LeCompte y Goetz, 1982) credibilidad, transferibilidad y comprobabilidad en torno a los cuales giraran procedimientos y técnicas que buscan alcanzar por otras vías lo que la investigación cualitativa indaga.

Desglosando estos criterios se tiene que cada uno de ellos cumple con unos criterios que se explican a continuación:

- La credibilidad: ser verosímil y creíble ante los ojos de los demás, las observaciones, análisis de datos negativos, chequeos con los informantes y la triangulación, quizás la más importante.
- La transferibilidad: se relaciona con la posibilidad de hacer ciertas inferencias lógicas a situaciones que tengan bastantes similitudes con el fenómeno estudiado.
- Comprobabilidad: equivale al concepto de confiabilidad utilizado en la investigación cuantitativa, que al igual que en esta busca comprobar la

calidad de la información recogida, la coherencia interna de los datos, la relación entre éstos y la interpretación dada.³²

Desde esta perspectiva la etnografía facilita una actitud abierta y flexible permitiendo concebir el trabajo investigativo como un proceso permanente de descubrimiento y de comprensión de la realidad que se estudia con base en la reflexión teórica sobre la misma construcción del objeto de investigación y de los hallazgos inesperados que se traduzcan en problemas nuevos que enriquezcan el estudio.

La investigación se realiza en el ámbito educativo, por permitirle al docente ser investigador dentro del quehacer pedagógico en la escuela y en el aula. Martínez, Miguel (1997)³³. Esta investigación es cualitativa, porque ayuda a conocer y explicar los comportamientos que dan identidad a la problemática.

De acuerdo al autor, éste enfoque desde el punto de vista hermenéutico, como herramienta que permita analizar, interpretar y describir la realidad afectada desde la actitud de sus actores. La etnografía ofrece a los investigadores tener un control sobre el trabajo que están realizando y el investigador ocupa un papel protagónico en la investigación.

Los rasgos más destacados de la etnografía son los siguientes:

- Describe los fenómenos de manera global, en sus contextos naturales, aceptando el escenario complejo que encuentra y la totalidad como elementos básicos.

³² Le Compte, M. D. y J. P. Goetz, (1982). Problems of reliability and validity of ethnographic research, Review of Educational Research, 52 (1), 31-60.

³³ Ibídem

- Su condición naturalista: evalúa las diferentes actividades de los estudiantes de 4° en diferentes espacios: aula, biblioteca, actos culturales, etc.
- Usa la vía inductiva para estudiar un número significativo de estudiantes de 4°, para descubrir los factores que inciden en las dificultades del aprendizaje para la producción de textos escritos.
- Su carácter fenomenológico o étnico: los significados se estudian desde el punto de vista de los agentes sociales.
- Los datos aparecen contextualizados: las observaciones se sitúan dentro de unas perspectivas más amplias.
- Libre de juicios de valor, el etnógrafo evita emitir juicios de valor sobre las observaciones.

3.1.1. Paradigma

Thomas Kuhn (1975) en su obra “La Estructura de la Revoluciones Científicas” define el paradigma como: “concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que deben emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación”. Por tanto, el objeto de estudio de esta investigación son los estudiante de 4° de E.B.P. de la Institución Educativa Pinar del Río Fe y Alegría. La utilidad del paradigma es innegable, debido a que cuando una investigación se apoya en él es posible superar las contrastaciones que tradicionalmente pueden surgir entre la ciencia y la realidad, entre la teoría y

la práctica. Thomas Kuhn (1975) “La Estructura de la Revoluciones Científicas”

Esta investigación está enmarcada dentro del esquema cualitativo – interpretativo, pues mediante él se puede interpretar la forma como se comunican los referentes sociales, las actividades y su pensamiento en torno a los problemas del contexto, sumado a esto, el hecho de que la investigación etnográfica hace parte de este paradigma que metodológicamente se caracteriza por el énfasis que hace en aplicación de las técnicas de descripción, clasificación y explicación de un fenómeno observable.

Este trabajo se desarrolla dentro del paradigma socio crítico, en la medida que ésta no se queda en la fase diagnóstica, sino que nos permite ver la verdad desde diferentes realidades porque tiene en cuenta el contexto de convivencia de cada sujeto implicado en la situación problema, además, lo que es más importante, va a depender del significado que cada persona le da a los actos de su vida.

Para tener este paradigma como punto de referencia, es necesario entender el proceso de conocimiento como la interacción entre sujeto y objeto donde ambos son inseparables; en el caso de este proyecto es evidente la situación porque si bien las personas se encuentran afectadas por aspectos de orden cultural, social, político y religioso. En este paradigma, el interés de los investigadores es emancipatorio, en tanto el conocimiento genera reflexión, crítica y autonomía para poder relacionar la teoría y la práctica en los procesos de la cotidianidad teniendo como finalidad el uso de la razón y la transformación del hombre específico en su medio social.

Los criterios sobre el manejo de la teoría y los procedimientos en este enfoque son:

- El conocimiento social está mediado por la praxis social.

- Se trata de vincular el conocimiento social a la posibilidad de transformar la realidad.
- La teoría crítico social se da como autor reflexión sobre el proceso histórico de la sociedad.
- La pertinencia y la historia son mediaciones que deben estar presentes en nuestra crítica.
- Es necesario potenciar la producción de textos a través de las ayudas visuales.
- El fin ético es el bien común.

El paradigma socio crítico se lleva a cabo en los siguientes momentos:

- Investigativo: conociendo la problemática enmarcada dentro de la unidad de trabajo.
- Tematización: recapacitando sobre la realidad.
- Programación – acción: acciones planteadas llegando a transformar la realidad.

La construcción teórica se da en la práctica social, partiendo de la reflexión sobre los procesos históricos del desarrollo de la humanidad. Este proceso va enlazado entre metodología, los intereses de las personas, la pertenencia y las condiciones históricas de vida de los participantes y siempre con miras a modificar la realidad. El diseño de esta investigación establece una estructura lógica general y estructuras lógicas particulares. Ésta se van rediseñando dependiendo del momento y de las necesidades del proceso investigativo. Este diseño se apoya en componentes etnográficos. La ventaja que existe en este paradigma en cuanto a la obtención de información radica en que los investigadores la realiza de acuerdo a sus necesidades, ya sea remitiéndose a grupos comunitarios o muestras.

3.1.2. Población y Muestra

El estudio de investigación presentado se realizó en la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, localizada en el kilómetro 7 vía Juan Mina y teniendo como población a los estudiantes de Preescolar a 6° para un total de 350 estudiantes.

Detectamos que el punto de enfoque en el cual radica el problema es en los cursos de 4° grado de Educación Básica Primaria que tiene una cobertura de 80 estudiantes, los cuales se escogió el 50% que corresponde a una muestra de 40 niños y niña, en edades que oscilan entre 9 a 13 años.

La institución cuenta con 15 docentes, de los cuales 12 fueron encuestados.

3.2. CATEGORÍAS DE ESTUDIOS

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
1. AYUDAS VISUALES.	Láminas, gráficas, fotos, objetos.	Incidencia de las ayudas visuales en el proceso de la escritura. Rol del docente frente a las ayudas visuales.
2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Estrategias Didácticas Metodológicas Pedagógicas	Acciones que realizan los docentes en el aula para facilitar la construcción de textos escritos.
3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Redacción, coherencia, cohesión, procesos de escritura.	Niveles de escritura en los estudiantes. Proceso de escritura.

Tabla No 1. Categorías de Estudio

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cabe señalar, que el proceso metodológico de esta investigación es de tipo cualitativo, de corte etnográfico. La etnografía educativa, utiliza múltiples métodos, técnicas y estrategias para recolectar información de una manera muy minuciosa, permite recolectar a través de los años de experiencia y de la observación permanente, participativa e interpretativa, la deficiencia que se presenta en la construcción de textos, teniendo en cuenta los procesos metodológicos utilizados por el maestro, buscando superar las dificultades y normal desarrollo de ellas. Como afirma (Gadamer 1977 pág. 385),³⁴ cuando plantea que el problema del “Método está enteramente determinado por el objeto, el cual es un postulado aristotélico general y fundamental”, es decir, que todo conocimiento se adquiere a través de un método teniendo en cuenta el objeto de estudio.

Dentro de los instrumentos utilizados en esta investigación tenemos:

- Observación
- Cuestionarios
- Entrevistas

La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar, (Martínez Miguel 1997), por ende se partió de la observación directa (Ver anexo A), donde los investigadores analizaron los diferentes comportamientos y cambios de actitudes que se dieron en los estudiantes de 4° de Básica Primaria y docentes de la Institución Educativa Distrital Pinar del Rio Fe y Alegría, según lo plantea (Martínez Miguel, Pag 50 1997 La investigación cualitativa etnográfica en educación), en el sentido que la

³⁴ Gadamer, Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Trans. Ana AgudAparicio and Rafael de Agapito. (Trans. of 4th ed.). Salamanca: Sígueme, 1977.* 2001. 378-414.

“observación no debe deformar, distorsionar, o perturbar la verdadera realidad del fenómeno que estudia. Tampoco debe descontextualizar los datos aislándolos de su entorno natural.”

Los datos observados aparecen contextualizados de conformidad a los términos de investigación utilizados, como afirma Martínez Miguel: “Que la información sea recogida en forma más completa posible resaltando aquellos aspectos peculiares del objeto de estudio”. Por consiguiente, estos son tomados desde diferentes perspectivas teóricas que se contextualizan en relación al objeto de estudio.

Igualmente se aplicaron una encuesta y la entrevista que consiste en “obtener información primaria acerca de una parte de la población o muestra, mediante la utilización de un cuestionario que permita procesar los resultados sobre una población total”³⁵

Así mismo, el cuestionario se utilizó para recoger información, cualificar y universalizar los datos obtenidos. En esta investigación se realizó y aplicó un cuestionario a 12 docentes y 40 estudiantes con el objetivo de determinar el grado de compromiso y responsabilidad en las dificultades presentadas. El instrumento aplicado estaba constituido por un total de 11 preguntas para docentes (Ver Anexo B) y 9 preguntas para estudiantes (Ver Anexo C). Las preguntas estaban relacionadas con el tema de investigación “Ayudas visuales como estrategias metodológicas para la producción de textos escritos”. Este instrumento se validó con una experta en lingüística, quien analizó y avaló la comprensión y el grado de complejidad de cada una de las preguntas; una vez avalado se aplicó a una muestra aleatoria de estudiantes y docentes de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, en la cual pudimos comprobar que no se presentó

³⁵ Reales Utría, Adalberto. socio investigación. Editorial la Antilla. Pagina 134.

dificultades al responderlas.

Comprobada la validez del instrumento, se aplicó a los docentes para recolectar información que nos permitiera demostrar el uso de ayudas visuales como estrategias metodológicas para la producción de textos escritos. Se aplicaron las entrevistas “que consiste en la interacción de dos actores, uno que interroga y otro que responde. Establece una relación directa entre el investigador y el objeto de estudio, la condición de estar formados por individuos produce la obtención de testimonios orales” ³⁶

La entrevista se aplicó a pequeños grupos de estudiantes (Ver Anexo D) y profesores (Ver Anexo E) en forma de dialogo con una guía de preguntas previamente elaborado. Además, para recolectar mayor información en este trabajo investigativo se tuvo en cuenta los documentos, tales como: registros, horarios, periódicos, revistas, archivos, revisión de libretas, observación de carteleras. Tanto las entrevistas como los cuestionarios posibilitó la validez de la información, observar los sentimientos, emociones y actitudes que transmitían la población entrevistada.

³⁶ Ibídem

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis e interpretación se tuvo en cuenta la información generada al aplicar los instrumentos, estos fueron: observación, cuestionarios y entrevistas aplicados a estudiantes y docentes. Se hizo de manera cualitativa, teniendo presente las tres categorías manejadas en esta investigación, el cual se espera obtener la información necesaria para poder llevar a cabo la propuesta y mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4° de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Pinar del Rio Fe y Alegría.

En la recolección de datos mediante encuesta a estudiantes se pudo obtener información valiosa a través de la aplicación de un cuestionario integrado por 9 preguntas. Una vez analizada la información obtenida con la aplicación de los instrumentos utilizados en los docentes y estudiantes se obtuvo los siguientes resultados:

4.1. CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS DOCENTES

- **Categoría Ayudas Visuales**

A la pregunta 3: ¿Considera que las imágenes como: fotografías, láminas, paisajes y objetos son importantes para que sus estudiantes escriban?

12 docentes estuvieron de acuerdo con utilizar este tipo de ayudas visuales.

A la pregunta 5: Utiliza usted ayudas visuales para que sus estudiantes produzcan textos escritos?

7 docentes respondieron que si, 5 que a veces.

A la pregunta 6. ¿Qué ayudas visuales utiliza usted para que sus estudiantes escriban?

8 docentes expresaron que láminas, 6 paisajes, 6 fotografías y 4 otros como: dibujos en el tablero, libros, fotocopias y videos.

- **Categoría Estrategias Metodológicas**

En la pregunta 2: ¿Qué tiene Usted, en cuenta para que sus estudiantes produzcan textos escritos?

6 docentes manifestaron utilizar fotografías, 6 láminas, 5 paisajes y otros 4 descripciones, noticias del momento, vivencias, textos y canciones.

En la pregunta 4: ¿Qué estrategias utiliza usted, para que sus estudiantes produzca textos escritos?

Los docentes respondieron: que les asignan a los estudiantes temas libres, los invitan a leer diferentes temas, lecturas comprensivas de cuentos, historias reales o imaginarias. En la pregunta 8: ¿Le da usted orientaciones específicas a sus estudiantes para que produzcan textos escritos? 7 docentes respondieron que si, 3 a veces y dos no respondieron.

- **Categoría Producción de Textos Escritos**

En la pregunta 1: ¿Qué tipo de escrito le asigna usted a sus estudiantes?

8 docentes manifestaron: que los escritos que más les asignan a sus estudiantes son tareas; 5 asignan resúmenes; 5 cuentos con imágenes y 5 proponen construir cuentos.

En la pregunta 7: ¿Qué fuentes de información le sugiere a sus estudiantes para que escriban?

11 docentes sugieren a sus estudiantes que consulten información en biblioteca, 9 que consulten en internet, 7 le ofrecen material fotocopiado y, 5 libros y apuntes de clase.

En la pregunta 9: ¿En los escritos que realizan sus estudiantes, que aspectos tiene en cuenta?

11 docentes respondieron redacción, 9 ortografías, 6 caligrafía y el tema.

En la pregunta 10: ¿Qué observa cuando sus estudiantes escriben?

5 docentes manifestaron que estos escriben en relación a algún tema, 4 manifiestan que sus estudiantes no saben cómo empezar un escrito y 4 expresan que sus estudiantes escriben lo primero que se les ocurre.

En la pregunta 11: ¿La dificultad que más se observa en los estudiantes cuando escribe es?

7 docentes manifiestan que ortografía y caligrafía, 7 poco vocabulario, 7 coherencia y 6 redacción.

4.2. CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ESTUDIANTES

- **Categoría Ayudas Visuales**

A la pregunta 3: Considero las imágenes como: fotografías, láminas, paisajes y objetos importantes para escribir?

25 estudiantes respondieron que sí lo consideran importante para escribir y 15 que no.

En la pregunta 5 ¿Qué ayudas visuales utiliza el docente para que Usted escriba?

28 dijeron que el docente no les facilita imágenes como ayudas visuales para escribir, 12 estudiantes expresaron, que el docente les facilita como ayudas visuales escribir en el tablero y dibujos alusivos a las lecciones.

- **Categoría Estrategias Metodológicas**

En la pregunta 2: Para escribir tengo en cuenta:

20 estudiantes respondieron que tienen en cuenta objetos importantes para escribir, 15 que tienen en cuenta láminas, 5 tienen en cuenta paisajes.

En la pregunta 4: Lo que más me pide el profesor que escriba en clase es:En el aspecto otro, 18 estudiantes manifestaron escribir las lecciones, los compromisos

para la casa y trabajos en clase, 14 estudiantes expresaron que realice resúmenes, 4 respondieron exponer y 4 describir.

En la pregunta 6: ¿Qué recursos me sugiere el profesor para que escriba?

16 estudiantes manifestaron apuntes de clase, 13 expresaron el uso de la biblioteca, 6 fotocopias y 5 la Internet.

- **Categoría Producción de Textos Escritos**

En la pregunta 1: ¿Qué es lo que más me gusta escribir?

18 estudiantes respondieron tareas, 9 les gusta realizar resúmenes, 8 respondieron cuentos y en el aspecto otro, 5 respondieron historias de mi vida.

En la pregunta 7: ¿En los escritos que realizo, que aspectos se fija el profesor de lengua castellana?

26 estudiantes respondieron la ortografía, 8 expresaron la caligrafía y 6 la redacción.

En la pregunta 8: Cuando escribo:

25 estudiantes manifestaron organizo mis ideas primero y 15 escribo en relación a algún tema.

En la pregunta 9: ¿Cuál es la principal dificultad que tengo para escribir?

18 estudiantes respondieron en ocasiones no sé cómo escribir las palabras, 12

manifestaron se les dificulta organizar las ideas y 10 contestaron no encuentro información.

4.3. TRIANGULACIÓN

Con el fin de lograr una perspectiva transparente en la recolección, análisis e interpretación de la información recopilada se procede a discutir los hallazgos obtenidos en la situación objeto de estudio, se recurre a la triangulación como estrategia de evaluación de la consistencia de dichos hallazgos, analizadas desde tres perspectivas diferentes para garantizar la confiabilidad y validez de los datos, reduciendo la incertidumbre generada cuando se utiliza un solo instrumento.

4.3.1. Triangulación de Datos

Para sustentar la investigación los autores optaron por triangular con las fuentes de datos utilizadas para la obtención de información que permitió diagnosticar, evaluar y sustentar este trabajo investigativo, con este tipo de triangulación se garantiza un soporte eficiente.

De este modo, cada evento podría usarse para comparar grupos y situaciones disímiles, descubriendo unidades constitutivas de cada situación y con ello encontrar las circunstancias contextuales de sucesos.

Al realizar la triangulación: observación, entrevistas y cuestionarios se tomaron tres puntos diferentes para analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el proceso de la producción de textos escritos a los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría.

Por una parte las observaciones realizadas describen actividades, tanto de los

estudiantes como de los docentes. La encuesta por su parte proporciona las formas de contrastar información cualitativa, dándole a la investigación un soporte de fiabilidad, en lo referido a las entrevistas tomadas como fuente básica de estudio cualitativo de las unidades observadas, sirvieron como instrumento en determinadas ocasiones refutadas y en otras confirmaban los patrones y actitudes de los estudiantes. Hecho que se hace visible mediante los resultados obtenidos en las categorías estudiadas que a continuación se mencionan:

- **CATEGORÍA: Ayudas Visuales.**

Haciendo un análisis de los resultados arrojados en esta categoría, se puede decir que los docentes consideran las ayudas visuales un recurso valioso para el desarrollo de las actividades pedagógicas, pero a pesar de ser conscientes de la validez de éstas, no las utilizan, consideran el uso del tablero como una ayuda visual, hecho que se pudo comprobar con las respuesta dadas por los estudiantes donde manifestaron que el maestro solo utiliza el tablero como una ayuda y les gustaría que sus docente utilizaran diferentes herramientas como estrategias para superar las dificultades en la producción de textos escritos.

La vista se constituye en uno de los sentidos que más influye en el aprendizaje de los estudiantes. Está comprobado que un 75% del aprendizaje que se establece con ayudas visuales permiten acelerar de manera significativa el proceso de aprendizaje, agiliza la transmisión del mensaje y potencia la capacidad de comunicación, mantiene el interés de los participantes, genera retención de conocimientos siempre que sean bien elegidos en función de la población a quienes va destinado y el tema que se desee ilustrar. Las ayudas visuales, refuerzan prácticas diarias que benefician a los estudiantes, ya que éstos entienden mucho antes de que puedan expresarse. Son el medio que se emplean

en la oratoria para expresar visiblemente un concepto o una idea y sirven para estimular la imaginación de los oyentes o para poner de relieve una idea básica en nuestro discurso. Alexander Albán Aléncar (2002).

- **CATEGORÍA: Estrategias Metodológicas:**

Según la aplicación de las encuestas a los docentes se pudo detectar que las estrategias metodológicas más usada en el aula son: los ejercicios repetitivos del tema dado, elaboración de talleres; en sus respuestas también mencionan que para afianzar los conocimientos se utiliza el pensamiento constructivista y el aprendizaje significativo, tienen presente el entorno del estudiante. Con estas respuestas se ve claramente que los docentes manejan un esquema tradicional ya que es posible que conozcan algo de constructivismo y aprendizaje significativo pero que en la práctica no se da la aplicabilidad adecuada como se demuestra en el trabajo de campo, donde se ve una clase conductista en la cual el docente maneja el saber en forma expositiva, repetitiva y memorística cayendo en la rutina y el facilismo y los estudiantes la memorización de corte tradicional.

Es así como los estudiantes a través de sus encuestas reconocen la importancia del área de lengua castellana, sin embargo les parecen aburridas porque los docentes les proponen escribir lecciones en clase, compromisos para la casa, trabajos escritos, realización de resúmenes, exposiciones y descripciones. Manifiestan que lo hacen por cumplir con el deber, que los docentes explican bien pero que en muchas ocasiones se fatigan por la cantidad de compromisos escritos que tienen que construir ya que no saben cómo iniciar, qué palabras utilizar y desconocen el significado de algunas de ellas. Por lo anterior, si los docentes utilizaran ayudas visuales como estrategias metodológicas que les facilitara la producción de textos escritos a los estudiantes, éstos lo harían con más

motivación, agrado y placer que son los impulsos internos necesarios para la construcción de su propio aprendizaje significativo.

Consideran que sus maestros son personas muy inteligentes y se esmeran por orientarlos y hacer de sus clases proceso más agradables; además, reconocen que leen y escriben poco pero esto se debe, a que sus docentes deciden que material hay que leer y escribir.

Se puede afirmar que el contexto en el que se desenvuelve el estudiante ayuda a considerar al conocimiento como un aspecto estructurante del individuo. El conocimiento está en relación con toda actividad humana y es un aspecto primordial. Es por esto que cada una de las actividades vivenciadas en una clase son de vital importancia para el desarrollo de la comprensión lecto escritura y la construcción del conocimiento, en este sentido cada maestro debe brindarle la oportunidad al estudiante de escoger el tipo de actividades que desea realizar durante el día sin presionarlos, imponerles, obligarlos, para que de esta forma, puedan construir conceptos interesante y útiles para su vida diaria.

Freire propone: “Una educación dialógica, que supere el verbalismo y la manipulación del estudiante y se convierta en una acción transformadora de la realidad,” este tipo de educación es lo que los estudiantes desean, ya que habrían cambios y se lograrían con mucho amor, una práctica de libertad dirigida y una escuela que propicie espacios democráticos, de esta manera, el proceso del aprendizaje sería más agradable. Por todo lo anterior es indispensable anotar que todo conocimiento se construye como lo expresa AUSBEL DAVID (1985) “hay aprendizajes significativos cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe. El aprendizaje significativo cuando puede incorporarse a las estructuras cognitivas que ya posee el sujeto, se le facilita más la aprehensión del conocimiento”.

En síntesis se podrá considerar que el aprendizaje significativo en los estudiantes de 4° de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, es un proceso integral, que conlleva a formar hombres y mujeres dentro de una concepción de sociedad que le brinden la oportunidad de ser persona, expresarse, participar democráticamente, interactuar con el otro y compartir sus vivencias.

En torno a este tema, los docentes encuestados, reconocieron no estar utilizando una metodología adecuada para el desarrollo de los procesos de la escritura, muchas veces observan en sus estudiantes apatía y tedio ante las actividades que tienen que realizar relacionadas con la producción de textos.

Consideran que lo más importantes es que están dispuestos a formarse, en aquellas herramientas que le sirvan de apoyo para mejorar sus prácticas pedagógicas. Además, se pudo apreciar que los docentes poco a poco han ido introduciendo en sus clases pequeñas innovaciones tales como: integración de todas las áreas de estudio y la utilización de ayudas visuales.

- **CATEGORÍA: Producción de Textos Escritos**

Los docentes manifestaron que elaboran diferentes estrategias para orientar a sus estudiantes a mejorar su proceso lecto- escritor, dentro de esas actividades mencionan: tareas, resúmenes, escritura de cuentos con imágenes, copias para la casa y la realización de diferentes ejercicios repetitivos; a pesar de todas estas acciones, el problema continúa, los padres de familia dicen no tener el tiempo necesario para dedicarles a sus hijos, debido a que tienen que trabajar largos periodos laborales. A todo esto, se le suma el bajo nivel académico encontrado en algunos padres, hecho que acentúa la problemática.

En el análisis realizado, se pudo comprobar, que los docentes no tienen en cuenta en los escritos de sus estudiantes la coherencia y cohesión, a pesar que los mandan a escribir, realizar resúmenes, tareas, y no le dan las orientaciones específicas para que produzcan textos escritos; le sugieren las fuentes bibliográficas donde encontrar información al respecto; pero se fijan específicamente en aspectos como la ortografía y caligrafía, hecho que desmotiva muchas veces a los estudiantes porque no saben buscar en un texto. La profesora no revisa los compromisos que les asigna, sumado a esto, están las falencias que presentan los estudiantes en no saber construir un escrito porque presentan pobreza de vocabulario y no tienen una orientación de parte del docente para la construcción de textos significativos.

Los estudiantes son conscientes de sus falencias en el área de español, por eso sugieren a sus profesores que les tengan paciencia, debido a que les cuesta hacer redacciones largas y coherentes, que les tengan en cuenta sus saberes previos, les respeten sus ideas y los pongan a escribir más con temas que sean de su interés, ya que su gran dificultad está, en el proceso lecto escritor.

En la cotidianidad, los estudiantes van adquiriendo conceptos previos y según el desarrollo del pensamiento va configurando su estructura mental adaptándola a su quehacer diario. Si los maestros aprovecharan este recurso, los resultados en los procesos del aprendizaje serían más exitosos.

Autores como María Montessori, afirma que “el niño elige espontáneamente la tarea que desea realizar, el orden y la calma reinan porque los niños se interesan

por la actividad”.³⁷ Esta cita argumenta que el papel del docente no consiste en transmitir el conocimiento sino en propiciar y provocar los aprendizajes para que el estudiante lo construya a partir de sus saberes previos y pueda orientarlos a trabajar con más libertad y motivación, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y niñas para dirigirlos hacia procesos organizativos de mayor complejidad.

³⁷ MONTESSORI, maría, grandes pedagogos filosóficos y psicológicos. investigativo Universidad Pedagógica Nacional. pag 30

CAPITULO V

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

El presente plan de transformación tiene como eje principal la propuesta pedagógica titulada: “ESCRIBIR CON AMOR”.

5.1. INTRODUCCIÓN

Al plantear las siguientes estrategias se busca que los estudiantes tengan acceso al código escrito y apliquen ayudas visuales que le permitan la producción de textos escritos con gran facilidad. Esta se entiende como la producción escrita de un texto que satisface a quien lo realiza, motivándolo para seguir desarrollando la escritura.

Al formularse las estrategias se toma como modelo pedagógico el constructivista, por cuanto es el estudiante quien realiza los saberes a partir de la interacción con el docente y con los objetos de aprendizaje, sin embargo, es importante que el maestro tenga en cuenta los conocimientos con los cuales el estudiante accede inicialmente a la escuela o a los grados de escolaridad.

5.2. JUSTIFICACIÓN

En relación con el material de aprendizaje, según lo consignado en el marco teórico, más exactamente Ausubel señala que debe ser significativo y relacionado con la estructura cognoscitiva de los estudiantes en particular. En primera instancia porque todo lo que despierta interés en la persona, se aprende con agrado, y su reproducción es óptima; lo segundo tiene que ver con las

propiedades substanciales y de organización del conocimiento del estudiante en su aspecto académico, además del nivel de desarrollo de su desempeño. La interacción con los objetos de aprendizaje permite que los estudiantes se apropien de significados y los utilicen en la escritura cuando lo requieran. El objetivo es facilitar la producción de escritos con sentido, en forma lúdica y amena. Para ello es importante evidenciar el nivel académico en el cual se encuentran los estudiantes que han sido sometidos al estudio.

Por otro lado, hay que tener en cuenta, que el lenguaje se enseña fragmentariamente. Con esto se intenta hacer más fácil el aprendizaje de la lengua materna. Este procedimiento, es decir, dividiendo el lenguaje en parte: Sílabas, palabras, letra, tema, frase, oración y entregándoselo por porciones al educando, se pierde el propósito normal del lenguaje que es la comunicación a través de la aprehensión de significados relevantes para los estudiantes. Los educandos, en general, aprenden el lenguaje oral en sus hogares, sin que nadie lo divida en fragmentos pequeños. Lo aprenden cuando sienten la necesidad de expresarse y entienden lo que dicen otros. Los estudiantes llevan al colegio, junto con el lenguaje que han aprendido, la tendencia natural de querer encontrar sentido en el mundo. Cuando el sistema escolar ha dividido el lenguaje en pequeñas porciones, el sentido se convierte en un misterio absurdo, y por ende, en algo sin importancia para el estudiante, en este sentido, se le obliga a un aprendizaje de contenidos abstractos y lo que así se aprende, se olvida pronto. Finalmente los educandos empiezan a ver la escuela como algo que carece de sentido. La lógica del adulto prescribe o mejor determina que en el aprendizaje del lenguaje se debe hacer en forma secuencial, partiendo de las partes hacia el todo. En contraposición a este concepto, la psicología del aprendizaje realmente significativo del lenguaje, va del todo hacia las partes. De lo anterior se puede decir que el aprendizaje del lenguaje: las partes como fonema, frases, oraciones, se pueden aprender en forma integrada en el contexto real del uso del lenguaje. Al margen del factor

inicial, en relación con el mal procedimiento, en la enseñanza del lenguaje, existen otros que es importante tener en cuenta al momento de asumir la práctica docente y más concretamente en lo que concierne a la lengua. Entre ellos se tiene: los contenidos de los llamados textos guía no colman las expectativas de los estudiantes por cuanto reflejan situaciones que nada tiene que ver con la realidad de los educandos. Mientras que los estudiantes utilizan formas de habla que les facilitan la comunicación placentera, con un lenguaje alambico y estereotipado se los aleja de sus intereses.

5.3. OBJETIVOS

5.3.1. Objetivo General

Mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría utilizando ayudas visuales como estrategias metodológicas para estimular la producción de textos escritos.

5.3.2. Objetivos Específicos.

- Motivar a los estudiantes en la producción de textos escritos a través de ayudas visuales.
- Utilizar material visual que llame la atención y despierte el interés de los estudiantes, para estimular la producción de textos escritos.
- Desarrollar actividades lúdicas que despierten la creatividad y la imaginación de los estudiantes para construir textos escritos.

5.4. METODOLOGÍA

En la presente propuesta, la metodología que se utilizó fue de tipo etnográfico con un enfoque crítico - social de corte cualitativo, porque es, la que más se ajusta al proceso de interacción investigativa y al problema mismo, centrado en la línea de enseñanza aprendizaje.

5.4.1. Estructuración de Actividades

- Sensibilización a estudiantes y docentes, mediante charlas sobre la importancia de utilizar estrategias didácticas que les permitan mejorar la producción de textos escritos.
- Aplicación de talleres a los estudiantes, basados en ayudas visuales para alcanzar los objetivos propuestos.
- Evaluación del proceso de investigación mediante actividades que despierten el interés en los estudiantes.

5.5. RECURSOS

- **Recursos Físicos.**

Tableros, marcadores, hojas de block, láminas, colores, fotografías afiches, grabadoras, cassette, fotocopias.

- **Recursos Humanos.**

Directivos docentes y estudiantes.

- **Recursos Financieros.**

Los gastos que se presentaron en el desarrollo de la propuesta pedagógica fueron asumidos por los investigadores.

5.6. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

5.6.1. Imágenes del Periódico

Objetivo

Familiarizar a los estudiantes con la lectura de artículos de periódicos y revistas para que, al momento de expresar sus ideas, su léxico se enriquezca de tal manera que al producir textos escritos de su propia inspiración, le sea fácil su construcción.

Procedimiento

Se tienen en cuenta los siguientes pasos:

1. Los estudiantes llevan cualquier periódico al aula de clases.
2. Seleccionan una imagen, ya sea una noticia, el editorial o el comentario de los escritores: lo leen de forma silenciosa.
3. Señalan los vocablos desconocidos.
4. Redactan una razón sobre el por qué de la escogencia del texto.
5. Reelaboran un escrito según lo que represente lo ilustrado empleando su propio vocabulario y su creatividad. El texto puede ser ambientado con otros elementos pero sin perder su esencia.
6. Se confrontan los escritos, el inicial y el reelaborado para evaluar la

comprensión.

7. Por último se escribe un compromiso realizable que guarde relación con el contenido del texto seleccionado.

5.6.2. Elaboración de Carteleras

Objetivo

Estimular a los educandos a disfrutar este tipo de creaciones y acrecienta la oportunidad de explorar el lenguaje para inventar y explorar sus posibilidades escritoras.

Procedimiento

1. Entrega de revista, cartulinas, marcadores, goma y tijeras.
2. El maestro escribirá en el tablero varios temas.
3. Los estudiantes se reunirán en grupos y escogerán uno de los temas.
4. Pegarán recortes que se relacionen con el tema.
5. En unas hojas escribirán la explicación del cartel.

5.6.3. Interpretación de Imágenes

Objetivo

Producir escritos a partir de la observación de imágenes sensoriales.

Procedimiento

1. El oído, el tacto, el gusto, la vista y el olfato son órganos sensoriales que actúan como canales comunicativos. Estos captan los estímulos y los transmiten al cerebro, el cual refleja de inmediato el significado correspondiente a cada mensaje. Estos mensajes también se pueden expresar por medio de gestos.
2. Una vez leído el texto, se presenta una lámina representativa de expresiones gestuales y se pide a los estudiantes que observen detenidamente y a partir de lo que representa la lámina, interpreten el significado de cada una en forma escrita.
3. La observación de imágenes puede llevar a la elaboración de escritos recordando siempre que son para darlos a conocer a alguien; este tipo de texto puede ser elaborado en grupo o en forma individual, en uno u otro caso, el docente debe acompañar a los estudiantes para ayudarles a encontrar los recursos y orientarlos en la ortografía y la puntuación.

5.6.4. Observación de Paisajes

Objetivo

Participar como personaje de una narración a partir de la observación de un paisaje y plasmarlo en un papel, para estimular la escritura creativa, trabajando la coherencia y claridad de los escritos en situaciones que pueden ser reales.

Procedimiento

1. Se le reparte a cada estudiante un paisaje diferente.
2. Se le pide que lo observe detenidamente y se le sugiere que se involucre en

el paisaje realizando alguna acción, ya sea correr, nadar, pasear, jugar etc.

3.El siguiente paso es construir una narración, ya sea un cuento, una poesía, o una fábula, esto se hace a partir de la observación que se hace del paisaje.

4.El último paso es presentarlo en forma escrita.

5.6.5. Historietas

Objetivo

Escribir una narración a partir de una historieta.

Procedimiento

1. Observación detallada de los dibujos.
2. Escritura de una narración a partir de ellos, teniendo en cuenta estas pautas y el orden que se sugiere.
3. Comentario sobre las características de los personajes de las viñetas y las relaciones que los unen.
4. Definición de los detalles de la acción.
5. Se identificarán con uno de los personajes y narrarán la acción tal y como la vive él.

Es importante que el docente cree el espacio adecuado para conocer las necesidades de los estudiantes en relación con las vivencias que quieren expresar. No todos los educandos van a querer escribir lo que sienten o piensan. Entonces, el primer paso consiste en realizar actividades de sensibilización y motivación que generen la expresión de sentimientos y emociones.

5.6.6. Trabajando con la Imaginación

Objetivo

Trabajar con la imaginación de tal manera que el producto final sea el descubrimiento de la belleza de las palabras.

Procedimiento

1. Planeación de una fiesta imaginaria, puede ser de cumpleaños, sin límites de gastos.
2. Invitación a los personajes de su fantasía.
3. Describir el lugar donde se realizará.
4. Describir los platos de menú que se va a repartir.
5. Definir las actividades que van a desarrollar teniendo en cuenta el espacio geográfico, el personaje principal, los juegos, entre otros.
6. Realizar una lista de regalos imaginarios que puedan traer los invitados.
7. Elaborar el recordatorio de la fiesta.

5.6.7. Complementación de Ideas

Objetivo

Buscar las formas de expresión más claras para que los escritos se vayan perfeccionando, siendo cada vez más claros y coherentes.

Procedimiento

1. Se redacta una proposición y se les pide a los estudiantes que

individualmente construyan otras ideas, que guarden relaciones con la inicial para estructurar un escrito con sentido.

2. Se les pide que lean sus escritos para evaluar el sentido.
3. Más tarde se forman grupos de 4 estudiantes para construir un escrito más completo a partir de las proposiciones que individualmente han elaborado.
4. Al final se evalúan los escritos, allí se atiende más el sentido global que la ortografía.

5.6.8. Observación de Afiches

Objetivo

Centrar la atención de los estudiantes en una gráfica o imagen que le permitan al estudiante diferenciar sus características y construir textos.

Procedimiento

1. Los estudiantes llevan afiches de su artista favoritos al salón de clases. Estos se fijan en las paredes para luego ser observados.
2. Describen lo que más les gusta y desagradan de ellos.
3. Posteriormente, describen al artista perfecto, tomando rasgos físicos de cada afiche para plasmarla en uno solo.
4. Por último, redactan una carta en donde le expresen su simpatía.
5. La elaboración de cartas se puede realizar en todos los niveles del colegio.

Es importante que los estudiantes tengan a quien enviarles carta, si es posible que obtengan su respuesta para establecer una correspondencia real. Esta situación requiere el uso de la escritura. Una escritura exige claridad, precisión y creatividad.

Los estudiantes pueden aprender a escribir este tipo de textos sobre la explicación de una base teórica pero para aprender a escribir cartas hay que leer cartas.

5.6.9. Recuperación de la tradición oral

Objetivo

Conversar con los abuelos tradiciones orales que les faciliten a los estudiantes la construcción de anécdotas o experiencias personales.

Procedimiento

1. Se le pide al abuelo que narre cuentos, leyendas o mitos, o que simplemente cuenten anécdotas.
2. Se graban las narraciones.
3. Se transcriben las narraciones en su versión original.
4. Se describen las narraciones, agregándoles otros elementos, mas acción, otros personajes, otras situaciones, otros ambientes, etc. En este espacio se pone en juego la creatividad.
5. En grupo, seleccionan una narración y elaboran un libreto.
6. Realizan un dramatizado.
7. Las primeras narraciones se pueden hacer con base en experiencias personales, un diálogo o una vivencia del abuelo o la abuela puede ser la motivación para que los estudiantes cuenten en forma oral, distintas experiencias que para ellos hayan sido significativas. Las anécdotas pueden ser simpáticas, aventuras reales o imaginarias, viajes, etc., de acuerdo con las circunstancias.

5.6.10. Integración.

Objetivo

Afianzaren los estudiantes la identificación del léxico de cada área en una forma lúdica y creativa.

Procedimiento

1. Presentación de un listado de vocabulario dado en todas las áreas.
2. Los estudiantes pueden elegir el de una asignatura específica. Por ejemplo: ciencias sociales, ciencias naturales o matemáticas.
3. Construcción del escrito por parte de todos. El maestro inicia o cualquier estudiante con el título y se continúa con las demás partes hasta terminarlo.
4. Los estudiantes van expresando ideas a la maestra, quien a medida que las escribe en el tablero o papelógrafo, va orientando para que el escrito tenga coherencia. Luego pueden escribir en sus cuadernos, lo que elaboraron entre todos.
5. Lectura del escrito.
6. Dramatización.
7. Esta estrategia permite que todas las áreas del conocimiento tengan su apoyo en la lengua castellana, lo que le permite su interdisciplinariedad.

5.7. PROCESO EVALUATIVO

El poder notar un logro en el proceso escritural con esta propuesta es un trabajo fácil, sobre todo el docente, que es quién motiva, interesa y agota todos los recursos para satisfacer en los estudiantes el deseo de escribir.

También para ellos quienes se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y entienden que escribir no es sólo grafismo y ortografía, al igual que sus padres, quienes los están acompañando para continuar la labor de la escuela.

Para evaluar no sólo se cuenta el nivel de conceptualización que los estudiantes alcancen, sino también el tipo de vehículo que haya entablado con la lengua escrita como el interés por escribir, la utilización de situaciones propuestas y la interrelación con sus compañeros.

5.8. CONCLUSIONES

En conclusión, la escuela debe reevaluar la práctica tradicional de la enseñanza del lenguaje en forma fragmentada y abrirle campo a la enseñanza integral del mismo, a través de maestros que sientan esta posibilidad como la más cercana a los intereses de los estudiantes, dentro de un plan de estudio flexible que les posibilite la propia elaboración de los escritos a partir de las realidades sociales, familiares, culturales y ambientales del educando.

Por medio de la reflexión, diseño y planeación de una serie de actividades se logrará elaborar las estrategias con respecto a la producción escrita; las aquí planteadas surgen, como ya se mencionó, de las necesidades, intereses y expectativas de maestros, estudiantes y de los resultados arrojados en este trabajo investigativo en búsqueda del desarrollo de la habilidad en la escritura sin que sea necesario parcializarlas de las demás habilidades, sino potenciarlas para lograr su óptimo desempeño.

5.9. PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN

- **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

TITULO: “ESCRIBIR CON AMOR”

- **PRIMERA SESIÓN**

Charlas con docentes (Ver Anexo F)

Los maestros de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría, al escuchar la propuesta que se pretendía implementar, como solución a las falencias presentadas en los estudiantes de 4° grado, con respecto a la construcción de textos escritos, estuvieron muy de acuerdo y ofrecieron su apoyo ante cualquier necesidad. Propusieron implementarla no sólo en 4°, sino en todos los niveles de educación básica, con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura.

- **SEGUNDA SESIÓN**

Charla con los estudiantes de 4° (Ver Anexo G)

Los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Distrital Pinar del Río Fe y Alegría al reflexionar sobre la importancia de la comprensión en los procesos de lectura y escritura, cayeron en cuenta que era necesario recurrir a estrategias que propusieran soluciones. Luego, al escuchar las actividades que se pensaban desarrollar, estuvieron de acuerdo y se motivaron mucho, decidiendo poner todo

su apoyo para llevarlas a cabo. Con el positivismo que emitieron los estudiantes fue mucho más fácil el trabajo y se logró superar las dificultades presentadas.

Tercera sesión

Taller # 1

TEMA: Imágenes de Periódicos (Ver Anexo H)

Los estudiantes llevaron al aula de clases recortes de periódicos con imágenes llamativas; las observaron y analizaron para luego narrar en forma escrita lo que representan.

- **CUARTA SESIÓN**

Taller # 2

TEMA: Elaboración de carteleras (Ver Anexo I)

En esta actividad los estudiantes se vieron muy animados al elaborar carteleras, utilizaron diversos materiales y tuvieron autonomía al escoger el tema, premiándose el mejor trabajo.

- **QUINTA SESIÓN**

Taller # 3

TEMA: Interpretación de imágenes (Ver Anexo J)

Se les presentó a los estudiantes varias sesiones de imágenes tales como: plantas, frutas, animales, cosas de diferentes texturas, láminas de expresiones y estados; con el objetivo de interpretar el significado de cada una de las ilustraciones en forma escrita.

- **SEXTA SESIÓN**

Taller # 4

TEMA: Observación de paisajes (Ver Anexo K)

En esta sesión los estudiantes se mostraron muy atentos, ya que se involucraron en la narración al redactar cuentos, basándose en las imágenes. Ellos fueron los autores principales.

- **SÉPTIMA SESIÓN**

Taller # 5

TEMA: Historietas (Ver Anexo L)

En esta sesión, los estudiantes observaron historietas, en las cuales se basaron para realizar una narración; relacionando los personajes de la ilustración, teniendo en cuenta las características que se presentan.

- **OCTAVA SESIÓN**

Taller # 6

TEMA: Trabajando con la imaginación (Ver Anexo LL)

En esta actividad los estudiantes demostraron su creatividad al imaginar cosas que no están a su alcance, describiendo situaciones maravillosas para ellos; detallando cada una de las actividades en forma escrita.

- **NOVENA SESIÓN**

Taller # 7

TEMA: Complementación de ideas (Ver Anexo M)

En esta sesión, organizamos a los estudiantes en grupos, con el fin de construir un escrito más complejo a partir de las proposiciones que habían elaborado. Demostraron gran creatividad; complementando sus ideas con los integrantes del grupo.

- **DÉCIMA SESIÓN**

Taller # 8

TEMA: Observación de afiches (Ver Anexo N)

En esta actividad los estudiantes mostraron gran interés al observar los afiches de sus personajes favoritos, expresando sus sentimientos a través de cartas.

- **DÉCIMA PRIMERA SESIÓN**

Taller # 9

TEMA: Recuperación de la tradición oral (Ver Anexo O)

Los estudiantes se mostraron muy atentos al escuchar las anécdotas, cuentos y leyendas emitidos por el señor Wilmer Márceles, abuelo de una niña; fueron capaces de reestructurar la narración y agregarle más acción y otros personajes, demostrando mayor capacidad de producción escrita.

- **DÉCIMA SEGUNDA SESIÓN**

Taller # 10

TEMA: Integración (Ver Anexo P)

Los estudiantes al dramatizar su propio escrito, mostraron gran interés al relacionar las diversas áreas del conocimiento y elaboraron un escrito sobre ello.

5.9.1. Resultados de la Propuesta

Posterior a la lectura, los estudiantes realizaron una prueba consistente en dar respuestas a interrogantes que orientaron la comprensión de la lectura y también produjeron escritos a partir de ella. Estas pruebas permitieron conocer las razones del por qué se les dificulta escribir frente a los temas encasillados, mientras que ante los modelos vivenciales se tornan productivos, reflejando sus experiencias y su lenguaje. También las fallas significativas en las estructuraciones de los

escritos, tales como la incoherencia, la mala utilización de los signos de puntuación, se dieron a conocer.

Los indicadores de estos problemas, se observaron primero cuando los estudiantes desarrollaron el primer escrito: la crisis política de los partidos liberal y conservador en el siglo XIX", ante el cual se mostraron aburridos, apáticos e interrogaban constantemente, sobre el significado de algunas palabras, a los profesores acompañantes.

En relación con la lectura del texto narrativo, fueron más productivos ya que el lenguaje les pareció fácil de comprender y expresaron su felicidad por haber sido capaces de escribir un final al cuento y muchos manifestaron querer escribir cuentos.

Teniendo en cuenta que el segundo tema fue motivante y significativo para la producción escrita de los estudiantes se procede a ampliar esta parte del análisis desglosándolo así:

1. Escriben como hablan. Se observa falta de reflexión, pues se limitan a escribir las palabras tal como las escuchan, la ven o se las imaginan, sin tener en cuenta el orden lógico en que deben utilizarlas.
2. Incoherencia. Indica un escribir por escribir, sin tener en cuenta la estructura de las oraciones en su forma elemental.
3. Errores de puntuación y acentuación, aspectos estos considerados secundarios, sin embargo, revela que los signos son utilizados sin tener en cuenta la verdadera funcionalidad de los mismos, lo cual no se nota cuando leen oralmente, ya que la puntuación la hacen bastante bien.

4. Sin embargo, en algunos estudiantes se observó coherencia, claridad, sencillez en el texto, caso presentado de igual manera en la encuesta que se realizó.
5. En cuanto a la caligrafía, es legible, los grafismos de igual tamaño, direccionalidad, pulcritud y orden.

5.9.2. Análisis de los Resultados.

La estrategia utilizada, por ejemplo la pregunta oral donde los estudiantes se cohiben cuando no logran coordinar las ideas que tienen en la mente, debe ser complementada con la observación de láminas, lo cual es importante, porque de esta manera la inspiración es ágil e inventora.

Es necesario que el docente enfatice más en las preguntas de inferencia y de elaboración personal y se apoye en otras actividades que podría ser talleres de composición escrita, resúmenes escritos y orales de lo leído para orientarlo en la expresión de sus ideas con sus propias palabras y redacción de cuentos para que desarrollen su imaginación.

Otra implicación pedagógica es que los estudiantes aprenden a formularse preguntas en la medida en que leen un texto y así, llegan fácilmente a la producción de sus propios escritos. Al utilizar los docentes, la estrategia de hacer preguntas cuya respuesta debe ser de "elaboración personal", propician en que vayan más allá y que utilicen sus conocimientos previos y sus experiencias de vida para construir un nuevo significado. Otra actividad llevada a cabo por los docentes es la corrección al tono de voz, pausas, la sonoridad, las pausas y los gestos que los estudiantes realizan en una lectura o una actividad de tipo verbal, lo cual propicia que estos siempre necesiten de la aprobación o desaprobación del

docente y no aprender a ejercer ellos mismos el control sobre su comprensión. Además, el hacer hincapié sobre estas características distrae el aprendizaje de lo esencial: la comprensión.

Cuando el docente efectúa preguntas a sus estudiantes, únicamente con el fin de evaluar la comprensión o más bien lo que pudo retener el texto, está dejando a un lado la labor de orientación para lograr que sea el mismo estudiante que se autointerroga y auto controle en su proceso de comprensión. Los docentes al ser entrevistados respondieron que las estrategias más utilizadas son las de leer y realizar comprensión de lecturas, análisis de párrafos, y la narración de vivencias sociales, familiares y personales en las que los estudiantes comprenden cuando explican, reconstruyen el texto con sus palabras y sacan conclusiones. Sin embargo, en las observaciones se pudo constatar que las actividades y estrategias utilizadas por ellos están orientadas hacia el desarrollo de la comprensión literal ya que se hicieron preguntas de este tipo. Además, no se propicio la reconstrucción de lo leído con las propias palabras del lector.

De manera que, si realmente se cree y se quiere que la comprensión implique la reconstrucción del texto con sus palabras, habrá que implementar actividades que lleven a ese objetivo. Cuando en las clases no se fomenta el trabajo en grupo, los estudiantes se privan de la oportunidad de compartir ideas con sus compañeros, lo cual lo llevaría a tener en cuenta las opiniones de ellos para construir un nuevo significado. Para ello se plantean unas series de estrategias metodológicas, tales como la lectura de cuentos, de poemas, de revistas, de tiras cómicas, interpretación de imágenes, recuperación de la tradición oral, descripciones de sí mismos y de personas, animales y objetos de sus afectos; análisis de videos, de discos, etc. Con estas estrategias se busca que los estudiantes tengan acceso al código escrito, aplicándolo mediante estrategias que conduzcan fundamentalmente a la escritura.

5.9.3. Implicaciones Pedagógicas

Recolectada la información, los investigadores confrontaron e interpretaron los resultados a la luz de la metodología etnográfica educativa, y a partir de ello se elaboraron una serie de estrategias, las cuales surgen ante la necesidad de involucrar en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, las alternativas posibles para que los estudiantes de 4° grado lean significativamente y a partir de la lectura escriban sus experiencias.

Inicio de la escritura. Aquí se parte de la consideración de que la escritura ideal es aquella que tiene las características ya definidas en el marco teórico de la presente investigación y, con este fundamento, se descubren las implicaciones pedagógicas en el análisis de la información recolectada.

- Cuando los estudiantes inician una escritura sin tener un propósito definido, sin saber para qué van a escribir, sin tener ninguna referencia lectora y sin saber que hay otra referente a la misma temática, sin saber también por qué se escogió determinado tema y no otro, se les coloca en una posición de pasividad en primera instancia.
- Todo docente debería propiciar la actividad del estudiante en el proceso de la escritura, desde el momento en que se inicia ésta. De esta manera, lo apoya para el logro del aprendizaje a conseguir con la escritura. Ausubel¹⁶ afirma que en la participación activa del estudiante en el proceso, intervienen muchos factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo, las interacciones, la nueva información, las habilidades y estrategias

- Orientar a los estudiantes en la fijación de objetivos a alcanzar con la lectura en procura de producir escritos, lo ayudan en el proceso. El fijar objetivos ayuda a que los estudiantes se auto dirijan en la lectura y también se controlen en su comprensión a medida que se escribe lo asimilado. También es importante que el estudiante participe en la escogencia del texto o conozca las características de éste, su autor y otros elementos que le sirvan para evaluar y tomar decisiones.
- Cuando al iniciar la lectura, que lo llevará a la producción de escritos, los estudiantes se ponen en contacto con un conocimiento nuevo para ellos, puede ocurrir que lo relacione con aprendizajes anteriores o puede que en ese momento no lo recuerde. Si esto ocurre su proceso de comprensión encontrará dificultades al no relacionar el nuevo conocimiento con sus esquemas de pensamiento, almacenados en la memoria a largo plazo. El docente, por lo tanto, debe seleccionar estrategias que lleven a los estudiantes a recuerdos de sus experiencias y conocimientos anteriores, porque de esta manera apoya para lograr la comprensión.

5.9.4. ACCIONES PROSPECTIVAS

El análisis y estudio de esta investigación lleva a la conclusión, que además de las actividades implementadas, también se pueden aplicar otras a las cuales nominamos acciones prospectivas.

VIDEOS

Muestra de películas infantiles para que los estudiantes después de observarla y analizarla sean capaces de narrar en forma escrita lo observado en el vídeo.

RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Visita al zoológico con el fin de que los estudiantes, al observar los diferentes seres de la naturaleza, lo tomen como fuentes para relatar o describir características de ellos.

CANCIONES

Presentación de una canción conocida, que puedan escuchar y cantar; deben interpretarla analizando cada una de sus partes y redactando sus conclusiones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al culminar la presente investigación, se puede concluir que las ayudas visuales, se proponen como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos ya que éstas estimulan y motivan a los estudiantes a desarrollar su imaginación haciéndolos capaces de construir textos escritos. La estrategia metodológica que sirve para mejorar la producción de textos escritos son las ayudas visuales, pues permite que los estudiantes se motiven a escribir narraciones, cuentos etc., haciendo de este acto una actividad placentera que propicia nuevos conocimientos para la ampliación de su cultura y también adquieran las bases fundamentales para las áreas del conocimiento. Para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta el método etnográfico con un enfoque socio crítico, la cual dio resultados positivos a través de los instrumentos aplicados, tales como: encuestas, charlas, actividades con los estudiantes y docentes.

Este conjunto de actividades pedagógicas favorecieron el mejoramiento de textos escritos. Con el desarrollo de este proyecto se ha puesto en práctica una de las metas del sistema educativo reglamentada en la Ley General de la Educación (Ley 115 /99), donde los estudiantes orientados desde una perspectiva constructivista, han puesto en práctica sus competencias comunicativas, analizando y escribiendo narraciones que han sido de mucho agrado en ellos.

Por todo lo anterior, los educadores, desde las aulas de clases, pueden incentivar a los estudiantes hacia la producción de textos escritos, proporcionándoles los medios adecuados para que se conviertan en excelentes escritores; empleando

estrategias pedagógicas adecuadas, en las que el niño se sienta a gusto, escribiendo con sus propias palabras lo observado.

RECOMENDACIONES

Es evidente que la escritura es uno de los ejes primordiales del aprendizaje de todos los conocimientos de cualquier área, razón por la cual los docentes deben impulsar y responsabilizarse de la orientación efectiva y cualificada en la comprensión escrita. Por lo tanto, se sugieren las siguientes recomendaciones:

Los docentes en sus estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos escritos se deben basar en las ayudas visuales que llamen la atención y despierten el interés en los estudiantes.

Para que los estudiantes disfruten al producir escritos deben hacerse partícipes de los recursos motivacionales.

Los docentes del área de lengua castellana deben realizar jornadas pedagógicas, en las que el tópico sea la "producción de textos escritos" ya que ésta es la base fundamental para todas las áreas del saber.

Se debe orientar y sensibilizar a los padres de familia para que formen parte activa del proceso escritor de sus hijos y en lo posible de intercambios escrito para fomentar en sus hogares el goce por la escritura.

Esperamos que esta investigación se tenga en cuenta para reorientar las actividades curriculares en el área de lengua castellana de toda la institución de tal manera que se implemente una estrategia que conduzca a los estudiantes a alcanzar mayores niveles de producción escrita.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, D. Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1976.pag. 40
- CAJAMAR, Rey. Aprender a Aprender.
- CASSANY, Daniel. (1994). Describir el Escribir: Ediciones Paidós: Barcelona.
- CASSANY, Daniel. (1994). Describir el Escribir: Ediciones Paidós: Barcelona.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Paidós. Barcelona. P. 63 – 66
- CHOMSKY Y KRASHEN. Citados en: VILLEGAS, Olga. Escuela y lengua escrita.
- Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 1,997. P. 112 -113.
- FREIRE Paulo (1974) “la educación como práctica de la libertad” ED: Siglo XXI Buenos Aires. Pág. 77
- FERREIRO, E. "Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso", Bs.As., C. Ed. De América Latina, 1.991.pág.74

- FLOOD, J., Lapp, D. and Wood, K. (1997). Staff development guide for elementary school teachers. NY: Macmillan Publishing Co., Inc.
- FLOWER, L. y J. Hayes (1981) A cognitive process theory of writing. College Composition and Communication, 32, 365 – 87.
- GADAMER, Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Trans. Ana AgudAparicio and Rafael de Agapito. (Trans. of 4th ed.). Salamanca: Sígueme, 1977.* 2001. 378-414.*
- GIROUX, Henry. Escritura y pensamiento crítico, Barcelona: Paidós. 1990
- GONZÁLEZ, Ana. La producción de textos en un programa de lectura. P 14.6
- GOCE, Ned /y/ Rodríguez, José L. (1994): Estrategia metodológica en la formación de profesores, España, Universidad de Salamanca.
- GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura: Consideraciones a través de la lengua y el desarrollo. México. 1964
- Grupo de Investigación de Ecoen JOLIBERT, Josette [coord.] Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1994
- JOLIBERT, Josette [coord.] formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1994 (IVIDEN)

- KRASHEN D., Stephen. (1991) Writing: Research, Theory and Applications Laredo Publishing Co: Torrance C.A.
- KRASHEN D., Stephen.. (1993) the power of reading Libraries Unlimited C.O. Colorado.
- KUHN Thomas (1975) "La Estructura de la Revoluciones Científicas"
- LE COMPTE, M. D. y J. P. Goetz, (1982). Problems of reliability and validity of ethnographic research, Review of Educational Research, 52 (1), 31-60.
- LENNER Delia "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". México, D.F. Fondo de cultura económica, 2001.
- Manual de oratoria (Alexander Albán aléncar (2002).www.eumed.net/2007b/ayudas.
- "MARTÍNEZ Miguel 1997 la investigación cualitativa etnográfica en educación pág. 27 y 28 3era edición.
- MONTESSORI, María, Grandes Pedagogos Filosóficos y Psicológicos. Investigativo Universidad Pedagógica Nacional. pag 30
- PIAGET, Jean. Psicología y epistemología. Argentina. 1992.

- REALES Utría, Adalberto. Socio investigación. Editorial la Antilla. Pagina 134.
- RINCON, B. GLORIA, (2000). TESIS DOCTORAL. ENTRE –textos: Mecanismos de influencia educativa en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Departamento de Didáctica y Organización Educativa en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Diciembre.
- SMITH, Frank (1994a) Writing and the Writer. Lawrence Erlbaum Associates: New Jersey.
- SMITH, Frank (1994b) Understanding Reading Lawrence Erlbaum Associates: New Jersey.
- TEBEROSKY, Ana. Escribir para qué?: Procesos de la escritura. 1.992. P. 56 – 57
- VASCO, Carlos. Educación y Cultura 4. Currículo, Pedagogía y Calidad de la Educación.
- VILLEGAS, Olga. Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase.Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio (1996, Primera Edición) pág. 29

ANEXOS

ANEXO A - OBSERVACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

OBSERVACIÓN

DIARIO DE CAMPO
Lugar: Salón de clase 4 grado Fecha: Responsable: Enrique Jaraba Situación: Proceso clase en el salón Tema: Los conectores lógicos Instrumento: Observación

Descripción

<p>Siendo las 7:30 AM, se inicia las actividades académicas y pedagógicas en la Institución con un saludo a la profesora del curso y le manifiesto la intención de observarle la clase de español y con su venia me respondió que ingresara y me ubicara en el fondo del salón.</p> <p>Docente: ingresa al salón y le da el saludo y la bienvenida al grupo de estudiantes</p> <p>Estudiantes: estos responden de manera cordial y la profesora los invita a que sienten.</p> <p>Docente: ordena guarden todo, vamos a recordar que dimos en la clase anterior: le pregunta a un niño y este le informa que no vino, ella responde eso no es excusa, usted debe ser más responsable.</p> <p>Docente: le pregunta a otro estudiante, y respondió no estudie, pero creo que fue de conectores de oposición.</p> <p>Docente: explica la lección con diferentes ejemplos, hay unos niños participando y la docente les afianza aun más sus conceptos con explicaciones.</p> <p>Estudiante: un niño se pone de pie y le comenta a la profesora una queja, esta lo reprende y lo manda a sentar.</p>
--

ANEXO A 1 - OBSERVADOR GENERAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

OBSERVADOR GENERAL

Evento significativo	Descripción	Aspecto relevante
Revisión de cuadernos	Algunos estudiantes tienen los cuadernos desordenados sin márgenes, lecciones no terminadas, muchos errores ortográficos, tareas sin terminar, omiten muchos fonemas, utilizan cualquier tipo de bolígrafos, letra poco legible, no transcriben del tablero.	La gran mayoría de los estudiantes, presentan falencias ortográficas, dificultad de transcribir del tablero, no terminan las lecciones, se les dificulta construir textos.
Análisis de carteleras	Presentan problemas ortográficos, técnicas para elaborar textos escritos, falta del uso de letra mayúscula al iniciar un escrito.	Tiene mala redacción, problemas ortográficos y poco léxico
Construcción de textos escritos.	La gran mayoría de los estudiantes, presentan dificultad para construir textos escritos, omiten letras en algunas palabras en la construcción de oraciones.	Pronunciación inadecuada de algunas palabras, el uso incorrecto de los signos de puntuación. Así como hablan escriben.

ANEXO B - CUESTIONARIO A DOCENTES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

CUESTIONARIO A DOCENTES

El cuestionario forma parte de una investigación que se va a realizar en la I.E.D. Pinar del Río. Se diseñó con el objetivo de conocer la forma cómo los docentes de la Institución en mención, aplican estrategias metodológicas para que sus estudiantes produzcan textos escritos.

Los datos que resulten se manejarán con estricta confidencialidad, sin incluir nombre o cualquier otra información que pudiera identificar a los docentes.

Conteste las siguientes preguntas de manera clara completa y sincera.

Marque con una X la opción con lo cual usted se identifica.

1. ¿Qué tipo de escrito le asigna usted a sus estudiantes?

Tareas _____

Resúmenes _____

Historietas _____

Escribir cuentos con imágenes _____

Fábulas _____

Cuentos _____

Otro _____

¿Cuál?

2. ¿Qué tiene usted en cuenta para que sus estudiantes produzcan textos escritos?

Fotografía _____

Láminas _____

Paisajes _____

Objetos importantes _____

Otro _____

¿Cuál?

3. ¿Considera que las imágenes como: fotografía, láminas, paisajes y objetos son importantes para que sus estudiantes escriban?

Si _____

No _____

¿Por

qué?

4. ¿Qué estrategias utiliza UD, para que sus estudiantes produzcan textos escritos?

5. ¿Utiliza UD ayudas visuales para que sus estudiantes produzcan textos escritos?

Si _____ No _____ A veces _____

¿Por qué?

6. ¿Qué ayudas visuales utiliza UD para que sus estudiantes escriban?

Láminas _____

Paisajes _____

Fotografías _____

No le facilita imágenes _____

Otro _____

¿Cuál?

7. ¿Qué fuente de información le sugiere a sus estudiantes para que escriban?

Apuntes de clase _____

Internet _____

Biblioteca _____

Libros que proporciona _____

Fotocopias _____

Otro _____

¿Cuál?

8. ¿Le da UD orientaciones específicas a sus estudiantes para que produzcan textos escritos?

Si _____ No _____ A veces _____

¿Cuáles?

9. En los escritos que realizan sus estudiantes, qué aspectos tiene en cuenta.

Ortografía _____

Tema _____

Redacción _____

Caligrafía _____

Otro _____

¿Cuál?

10. ¿Qué observa cuando sus estudiantes escriben?

Escriben lo primero que se les ocurre _____

Escriben en relación a algún tema _____

Organizan sus ideas primero _____

No saben cómo empezar _____

Escriben borradores _____

Tienen dificultades para escribir _____

Otro _____

¿Cuál?

11. La dificultad que más se observa en los estudiantes cuando escriben es:

Ortografía y caligrafía _____

Poco vocabulario _____

Coherencia _____

Redacción _____

Otro _____

¿Cuál?

ANEXO C - CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

El cuestionario forma parte de una investigación que se va a realizar en la I.E.D. Pinar del Río. Se diseñó con el objetivo de conocer la forma cómo los estudiantes de 4º de la Institución en mención, construyen textos escritos.

Los datos que resulten se manejarán con estricta confidencialidad, sin incluir nombre o cualquier otra información que pudiera identificar a los estudiantes.

Conteste las siguientes preguntas de manera clara, completa y sincera.

Marque con una X la opción con lo cual usted se identifica.

1. ¿Qué es lo que más me gusta escribir?

Tareas _____

Resúmenes _____

Historietas _____

Escribir cuentos con imágenes _____

Fábulas _____

Cuentos _____

Otro _____ ¿Cuál? _____

2. Para escribir tengo en cuenta:

Fotografía _____

Láminas _____

Paisajes _____

Objetos importantes _____

Otro _____

¿Cuál?

3. ¿Considero las imágenes como: fotografías, láminas, paisajes y objetos importantes para escribir?

Si _____

No _____

¿Por qué?

4. Lo que más me pide el profesor que escriba en clase es:

Narrar _____

Describir _____

Exponer _____

Resumir _____

Otro _____

¿Cuál?

5. ¿Qué ayudas visuales utiliza la profesora para que yo escriba?

Láminas _____

Paisajes _____

Fotografías _____

No me facilita imágenes _____

Otro _____

¿Cuál?

6. ¿Qué recursos me sugiere la profesora para que escriba?

Apuntes de clase _____

Internet _____

Biblioteca _____

Libros que él proporciona _____

Fotocopias _____

Otro _____

¿Cuál?

7. En los escritos que realizo, qué aspectos se fija el (a) profesor (a) de lengua castellana.

Ortografía _____

Tema _____

Redacción _____

Caligrafía _____

Otro _____

¿Cuál?

8. Cuando escribo:

Escribo lo primero que se me ocurre _____

Escribo en relación a algún tema _____

Organizo mis ideas primero _____

No sé cómo empezar _____

Escribo borradores _____

Tengo dificultades para escribir _____

Otro _____

¿Cuál?

9. ¿Cuál es la principal dificultad que tengo para escribir?

No encuentro información _____

Se me dificulta organizar las ideas _____

No me gustan los temas que tengo que escribir _____

En ocasiones no sé cómo escribir las palabras _____

No encuentro cómo mejorar mi escritura _____

ANEXO D - ENTREVISTA A ESTUDIANTE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

ENTREVISTA A ESTUDIANTE

El objetivo de la presente entrevista es conocer los conceptos que tienen los estudiantes en torno a las ayudas visuales como estrategias metodológicas que utilizan los docentes dentro del aula de clases.

1. ¿Con que frecuencia lees y escribes en clase?
2. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?
3. ¿Qué tienes en cuenta cuando escribes?
4. ¿Utilizas algunas imágenes para escribir?
5. ¿Qué recursos utiliza el docente para que tú escribas?
6. ¿Te motiva el docente para que escribas?
7. ¿Qué recursos te sugiere el docente para que escribas?
8. ¿En qué aspectos se fija el docente cuando escribes?
9. ¿Qué dificultades tienes para construir cuentos?

ANEXO E - ENTREVISTA A DOCENTES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

ENTREVISTA A DOCENTES

El objetivo de la presente entrevista es conocer los conceptos que tienen los docentes en torno a las ayudas visuales como estrategias metodológicas que utilizan en el aula de clases.

1. ¿Qué concepción tiene UD de las ayudas visuales?
2. ¿Qué tipo de escritos le asigna UD a sus estudiantes?
3. ¿Considera que las ayudas visuales son importantes para que los estudiantes escriban?
4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza UD para que sus estudiantes produzcan textos escritos?
5. ¿Qué dificultad observa UD en sus estudiantes cuando escriben?

ANEXO F – CHARLAS CON LOS DOCENTES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

CHARLAS CON LOS DOCENTES



ANEXO G – CHARLAS CON LOS ESTUDIANTES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

CHARLAS CON LOS ESTUDIANTES



ANEXO H - TALLER # 1 IMÁGENES DE PERIÓDICOS

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 1 IMÁGENES DE PERIÓDICOS



ANEXO I - TALLER # 2 ELABORACIÓN DE CARTELERAS

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 2 ELABORACIÓN DE CARTELERAS



ANEXO J - TALLER # 3 INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 3 INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES



ANEXO K - TALLER # 4 OBSERVACIÓN DE PAISAJES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 4 OBSERVACIÓN DE PAISAJES



ANEXO L - TALLER # 5 HISTORIETAS

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 5 HISTORIETAS



ANEXO LL - TALLER # 6 TRABAJANDO CON LA IMAGINACIÓN

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 6 TRABAJANDO CON LA IMAGINACIÓN



ANEXO M - TALLER # 7 COMPLEMENTACIÓN DE IDEAS

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 7 COMPLEMENTACIÓN DE IDEAS



ANEXO N - TALLER # 8 OBSERVACIÓN DE AFICHES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 8 OBSERVACIÓN DE AFICHES



ANEXO O - TALLER # 9 RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 9 RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL



ANEXO P - TALLER # 10 INTEGRACIÓN

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA
FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

TALLER # 10 INTEGRACIÓN





NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y
TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE
INFORMACION

VERSION: 01

FECHA: Febrero 2011

CODIGO:DOC-VACRE-NETGUDI

ANEXO 1

CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA
CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Barranquilla, Fecha

Marque con una X

Tesis ☐ Trabajo de Grado ☐

Yo Enrique Joraba Contreras, identificado con
C.C. No. 8.735.862, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o
trabajo de grado titulado Ayudas visuales como estrategia metodológica para
mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4º presentado y
aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de
Especialista en estudios pedagógicos;

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o
electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para
que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina
351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y
use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación
pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me
corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo
la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la
visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de
la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de
información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita
la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo,
para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital
desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es
original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra
es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso
de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los
derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la
responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los
efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor
y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los doce días del mes de Mayo de Dos Mil
2012

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

[Firma]
FIRMA



NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y
TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE
INFORMACION

VERSION: 01

FECHA: Febrero 2011

CODIGO:DOC-VACRE-NETGUDI

ANEXO 1

CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA
CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Barranquilla, Fecha

Marque con una X

Tesis ☐ Trabajo de Grado ☐

Yo Hónica Liliana Miranda Silva, identificado con
C.C. No. 32.614.068, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o
trabajo de grado titulado Apoyos visuales como estrategia metodológica
para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4º presentado
y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de
Especialista en estudios pedagógicos;

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o
electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para
que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina
351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y
use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación
pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me
corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo
la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la
visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de
la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de
información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita
la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo,
para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital
desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es
original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra
es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso
de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los
derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la
responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los
efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor
y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los doce días del mes de Mayo de Dos Mil
dos mil doce 2012

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

FIRMA



NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y
TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE
INFORMACION

VERSION: 01

FECHA: Febrero 2011

CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

ANEXO 1

CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA
CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Barranquilla, Fecha

Marque con una X

Tesis ☐ Trabajo de Grado ☐

Yo Deris Maria Racodo Lobo, identificado con
C.C. No. 32.819.230, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o
trabajo de grado titulado Ayudas visuales como estrategia metodológica para
mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4º, presentado y
aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de
Especialista en estudios pedagógicos;
hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o
electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para
que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina
351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y
use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación
pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me
corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo
la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la
visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de
la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de
información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita
la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo,
para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital
desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es
original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra
es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso
de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los
derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la
responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los
efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor
y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los doce días del mes de Mayo de Dos Mil
dos mil doce 2012

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

FIRMA



ANEXO 2
FORMULARIO DE LA DESCRIPCION DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE
GRADO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO:

Ayudas visuales como estrategia metodológica para mejorar la producción
de textos escritos en los estudiantes de 4º de E.B.P.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Jaraba Contreras Miranda Silva Racedo Lobo	Enrique Mónica Silvana Doris María

DIRECTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos

ASESOR (ES) O CODIRECTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Especialista en estudios pedagógicos

FACULTAD: _____

PROGRAMA: Pregrado ____ Especialización ☒

NOMBRE DEL PROGRAMA Estudios pedagógicos